

# النص الملوحي

تأليف

ابن جني النحوي رحمه الله

قال العلامة شمس الدين محمد بن ابراهيم  
ابن مساعدي ارشاد القاصد عند القول  
في التصريف : وصنف فيه ابو الفتح  
ابن جني مختصراً لطيفاً سماه التصريف  
الملوكي ،

عني بتصحيح هذا المصنف الجليل - وفهرسة مطالبه وشواهد  
وإشارات جملة - ليظهر في عالم المطبوعات على أبهى وضع واكمل -  
وازهى طبع وأجل - مفتي حماة السابق محمد سعيد بن مصطفى  
النعسان رحمه الله تعالى - واتماماً للفائدة وضع له شرحاً مختصراً  
في الذيل .

علق عليه

أحمد الخاني وعي الدين الجراح  
( حقوق الطبع محفوظة )

الطبعة الثانية

## مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله  
وأصحابه آمين .

وبعد :

تعتبر العلوم اللغوية من العلوم الجليلة القدر، سواء كانت كونية  
أم شرعية ، وإن علم الصرف ليحتل المكانة المحمودة بين هذه  
العلوم ، كما يعتبر أبو الفتح ابن جني صاحب السلطان الأكبر على  
هذا العلم .

وقد ترك لنا أبو الفتح مختصراً لطيفاً في الصرف سماه ..

التصريف الملوكي ، حققه وطبعه علامة حماة ومفتيها المرحوم  
محمد سعيد النعسان ، وقد نفذت هذه الطبعة . ولما كانت الحاجة ماسة  
إلى هذا المصنف الجليل ، فقد رأينا ان نعيد طباعته مستعينين بالله  
تعالى بعد إذن مدون بخط نجله احمد .

وقد رجعنا إلى أصل مخطوط في المكتبة الظاهرية برقم ٧٦٢٥  
فقارنا المطبوع بالمخطوط ، وأضفنا بعض الإضافات اشرفنا إليها  
بوضع حرف ع في نهاية العبارة في ذيل الكتاب والله من وراء القصد .

## أبو الفتح عثمان بن جني

كان إماماً في علم العربية قرأ الأدب على الشيخ أبي علي الفارسي وكان ابن جني من حذاق أهل الأدب وأعلمهم بعلم النحو والتصريف صنف في النحو والتصريف كتباً أبدع فيها كالخصائص وسر الصناعة والمصنف والتلقين في النحو والتعاقب والكافي في شرح القوافي والمذكر والمؤنث والمقصود والممدود والتام في شرح شعر الهذليين والمنهج في اشتقاق أسماء شعراء الحماسة ومختصر في العروض ومختصر في القوافي والمسائل الخاطريات والتذكرة ومختار تذكرة أبي علي الفارسي وتهذيبها والمقتضب في معتل العين واللمع والتنبية والمهذب والتبصرة وغير ذلك وشرح ديوان المتنبي وسماء الصبر وكانت ولادته قبل الثلاثين والثلاثمائة بالموصل وتوفي في ٣٩٢ ببغداد .

وقد شرح التصريف الملوكي أبو السعادات هبة الله بن الشجري المتوفي سنة ٥٤٢ وشرحه أيضاً ابن يعيش وقاسم بن قاسم الواسطي المتوفي سنة ٦٢٦ .

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
هذه جُمْلٌ من أصول التصريف يَقْرُبُ تَأْمُلُهَا ، وَتَقِلُّ  
الْكُلْفَةُ عَلَى مُلْتَمِسِ الْفَائِدَةِ مِنْهَا ، قَلِيلَةُ الْأَلْفَاظِ كَثِيرَةُ الْمَعَانِي .

( القولُ على ذلك )

في القول على معنى قولنا التصريف

معنى قولنا التصريفُ هو أَنْ تَأْتِيَ إِلَى الْحُرُوفِ  
الْأَصُولِ — ( وَنَسْوَاحِ قَوْلِنَا الْأَصُولِ ) فَتَتَصَرَّفُ فِيهَا  
بِزِيَادَةِ حَرْفٍ أَوْ تَحْرِيفٍ بِضَرْبٍ مِنْ ضُرُوبِ التَّغْيِيرِ ، فَذَلِكَ  
هُوَ التَّصَرُّفُ فِيهَا وَالتَّصْرِيفُ لَهَا ، نَحْوُ قَوْلِكَ ضَرَبَ ، فَهَذَا  
مِثَالُ الْمَاضِي ، فَإِنْ أَرَدْتَ الْمُضَارِعَ قُلْتَ يَضْرِبُ — أَوْ اسْمَ

الفاعل قلت ضارب — أو المفعول قلت مضروب — أو  
المصدر قلت ضرباً — أو فعل ما لم يُسمَّ فاعله قلت ضرب،  
وإن أردت أن الفعل كان أكثر من واحد على وجه المقابلة  
قلت ضارب، فإن أردت أنه استدعى الضرب قلت  
استضرب، فإن أردت أنه كثر الضرب وكرّره قلت  
ضرب، فإن أردت أنه كان فيه الضرب في نفسه مع اختلاج  
وحركة قلت اضطرب، وعلى هذا عامة التصرف في هذا  
النحو من كلام العرب، فعنى التصريف هو ما أريناك من  
التلعب بالحروف الأصول لما يراد فيها من المعاني المفادة  
منها وغير ذلك، <sup>(١)</sup> فاذ قد ثبت ما قدمناه — فليعلم أن

---

(١) وقد ذكر ابن هشام معنى التصريف على وجه الایجاز فقال —  
التصريف هو تغيير في بنية الكلمة لغرض معنوي أو لفظي — فالاول  
كتغيير المفرد إلى التثنية والجمع — نحو زيد — تقول في تثنيته زيدان —  
وفي جمعه زيدون — وكتغيير المصدر الى الفعل والوصف — نحو الضرب —  
تقول ضرب — وضرب — واضطرب — ويضرب — واضرب الى غير ذلك،  
والثاني كتغيير قول وغزو الى قال وغزا — ولهذين التغيرين أحكام — =

التصريف ينقسمُ الى خمسةٍ أُضرب زيادة - بدل - حذف  
- تغيير حركةٍ أو سكون - ادغام .

= كالصحة والاعلال - وتسمى تلك الاحكام علم التصريف ؛ وموضوعه  
الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة في اللغة العربية - فلا يدخل في  
الاسماء الاعجمية - كابراهيم واسماعيل كما نقل ذلك الشيخ خالد في شرح  
التوضيح عن ابن جنى مصنف هذا الكتاب - ونظر فيه يس  
في حاشيته .

( تنبيه ) لم يتعرض المصنف في هذا الكتاب الى ابنية الاسم والفعل -  
وقد رأيت أن أذكرها هنا على سبيل الاختصار فاقول - اعلم ان الاسم  
ينقسم الى مجرد عن الزوائد وأقله الثلاثي كرجل - وغايته الخماسي  
كسفرجل - وما بينها الرباعي كجعفر - والى مزيد فيه وغايته سبعة  
كاستخراج - وأمثله كثيرة لاتليق بهذا المختصر ، فابنية الثلاثي أحد  
عشر - وأمثلتها فلس - فارس - كتف - عضد - حبر - عنب - ابل - قفل -  
سرد - دئل - عتق ؛ وأبنية الرباعي خمسة - وأمثلتها جعفر - زبرج -  
دملج - فطحل - درهم ؛ وأبنية الخماسي أربعة - وأمثلتها سفرجل -  
جحمرش - قرطعب - قدعمل ؛ وما خرج عن هذه الاوزان فهو مفرع  
عنها - اما بزيادة كمنطلق - أو بنقص كيدودم .

وينقسم الفعل الى مجرد - وأقله ثلاثة كضرب وعلم وحسن وبهت -  
واكثره أربعة كدحرج - والى مزيد فيه - وأوزانه كثيرة - والمشهور =

( القولُ على مروف الزيادة — وهي عشرةُ أمرف )

الألف — والياء — والواو — والهمزة — والميم —

= منها مازيد على الثلاثي افعل كاكرم - وفعل كفرح - وفاعل كقاتل ؛  
وانفعل كانكسر - واقتعل كاجتمع - وافعل كاحمر - وتفعل كتكرم -  
وتفاعل كتقاتل ؛ واستفعل كاستخرج - وافعال كاحمار - وافعوعل  
كاعشوشب ؛ وبما زيد على الرباعي تفعلل كتدحرج - وافعلنل كاحرنجم -  
وافعلنل كاقشعر .

والصرد: طائر أبقع أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار -  
له برثن - ويصطاد العصافير وصغار الطير .

والدئل : اسم دويبة - سميت به قبيلة من بني كنانة .

والزبرج : السحاب الرقيق وقيل السحاب الاحمر .

والدمليج المعضد .

والفطحل: الزمان الذي كان قبل خلق الناس - قال أبو عبيدة والأعراب

تقول: هو زمن كانت الحجاره فيه رطبة قال العجاج :

وقد ائاه زمن الفطحل \* والصخر مبتل كطين الوحل

والجحمرش : هي العظيمة من الأفاعي - والعجوز المسنة

والقرطعب : الشيء التافه

والقذ عمل : البعير الضخم ؛ ويقال اعشوشبت الأرض اذا كثر عشبها

وهو ما يتقدم نباته ويكثر ؛ ويقال احمر نجم القوم ازدحموا - قال الفراء =

والتاء — والنون — والهاء — والسين — واللام — ويجمعها  
 قولك اليوم تنساه، ويقال أيضاً سألتمونيها، ويحكى أن أبا  
 العباس<sup>(١)</sup> سأل أبا عثمان<sup>(٢)</sup> عن حروف الزيادة فأنشده أبو عثمان  
 هويتُ السَّمانَ فشيئني وما كنتُ قدماً هويتُ السَّمانا  
 فقال له أبو العباس الجواب — فقال قد أجبتك  
 دفعتين — يعني قوله هويتُ السَّمان .

---

= والمحرج: العدد الكثير - وانشد .

- الدار أقوت بعد محرج \* من معرب قيا ومن معجم  
 ويقال اقشعر جلده: اخذته قشعريرة بضم القاف وفتح الشين أي رعدة.  
 ١ - محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي أبو العباس  
 المعروف بالمبرد : إمام العربية ببغداد في زمنه وأحد أئمة الأدب والأخبار  
 مولده بالبصرة ٢١٠ هـ ووفاته ببغداد ٢٨٦ هـ من كتبه الكامل . ع  
 ٢ - عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء الليثي أبو عثمان الشهير  
 بالجاحظ . كبير أئمة الأدب ورئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة مولده  
 ١٦٣ هـ في البصرة وتوفي فيها ٢٥٥ هـ فلج في آخر عمره وكان مشوة  
 الحلقه له تصانيف كثيرة منها الحيوان والبيان والتبين والبلاء . ع



( معرفة قولنا الأصل والزائد )

الأصل : عبارة — عند أهل الصناعة — عن الحروف التي تلزم الكلمة في كل موضع من تصرفها — إلا أن يحذف شيء من الأصول تخفيفاً أو لعلّة عارضة — فإنه لذلك في تقدير الثبات ، <sup>(١)</sup> وقد احتاط التصريفيون في سمة ذلك — بأن قابلوها به في التمثيل من الفعل والموازنة له فآء الفعل وعينه ولاّمه ، وقابلوا بالزائد لفظه بعينه في نفس المثال المصوغ للاعتبار <sup>(٢)</sup>

---

(١) ضمير اسم ان من قوله فانه يرجع الى الشيء الذي يحذف من الأصول — والمشار اليه بقوله لذلك الحذف تخفيفاً أو لعلّة عارضة ، أي ان المحذوف من الأصول في تقدير الثابت — لأنه محذوف تخفيفاً أو لعلّة .

(٢) أي ما لم يكن الزائد تكرار الأصل — فانه يقابل عند الجمهور بما قوبل به ذلك الأصل — كقولك في حلتيت وسخنون واغدودن وفرتح — فعليل وفعول وافعول وفعل فالتاء في حلتيت زائدة لللاحق — وكذلك النون في سخنون ، والداال والراء في اغدودن وفرتح زائدتان لغير اللاحق ، وذهب بعضهم الى أن الزائد يقابل بلفظه =

ولم يقابلوا به فَاءَ الفعل ولا عينه ولا لامه — بل لفظوا به  
 ألبته ، من ذلك قولنا قَعَدَ مثاله فَعَلَ — فالقاف فَاءَ الفعل —  
 والعين عينه — والdal لامه — فالحروف إذا كلها أصول ؛  
 فإذا قلت يقَعُدُ زدت الياءَ وصار مثاله يُفَعَلُ — فالياءَ  
 زائدة — لأنها ليست موجودة في قعد — والقاف والعين  
 والdal موجودة أين تصرف الكلمة — نحو قاعد ومتقاعد  
 ومقتعد ، فالألف والميم والتاء زوائد — لأنها ليست  
 موجودة في قعد ، ولذلك زدتها في المثال المصوغ لاعتبار  
 الزوائد من الأصول — ولم تقابل بها فَاءَ ولا عيناً ولا لاما  
 فقد بان إذا فرق ما بين الأصل والزائد : وقد تقصيت ذلك

---

= مطلقاً ولو كان تكرار الأصل — فيقال في وزن حلتيت فعليت — وفي  
 وزن سحنون فعلون — وفي وزن اغدودن افعودن — وفي وزن فرخ  
 فعول — والحلتيت بكسر الحاء صمغ الانجذان نبات جيد لوجع المفاصل  
 — والسحنون : أول المطر والريح — ويقال اغدودن الشعر : اذا طال  
 والنبت اذا اخضر .

في تفسير تصريف أبي عثمان رحمه الله (١) .

وينبغي أن تعلم أيضاً أن معنى قولنا الحروف  
الزوائد — إنما نريد به أنها هي التي يُجوز أن تزداد في بعض  
المواضع ، فيُقطعَ عليها هناك بالزيادة إذا قامت عليها الدلالة ،  
ولسنا نريد أنها لا بد من أن تكون في كل موضع زائدة ،  
هذا محالٌ ، ألا ترى أن أوى مثاله فعل — وأن الهمزة والواو  
والياء التي انقلبت الألف عنها كلها أصول — وإن كان قد  
يمكن أن تكون في غير الموضع زوائد ، وهذا واضح .  
واعلم أن لكل حرف من هذه الحروف موضعاً تكثرُ  
فيه زيادته — وموضعاً تقل فيه ، وربما اختص الحرف  
بالموضع لا يوجد زائداً إلا فيه ، فاعرف تلك الأماكنَ  
بما أذكره لك ، وليكن الحكمُ على الأكثر لا على الأقل .  
فأما الألف والياء والواو فالحكم عليهن أنهن متى كانت

---

(١) واسم ذلك التفسير المصنف .

واحدة منهم مع ثلاثة أحرف أصول فصاعداً ولم يكن هناك  
تكرير فلا تكون إلا زائدة — عرفت الاشتقاق أو لم  
تعرفه ؛ فإن عرفته كان على ما ذكرنا لا محالة ؛ وإن لم تعرفه  
حملت ما جهل أمره على ما علم — من ذلك كوثر — الواو  
فيه زائدة — لأن معك ثلاثة أحرف أصول لا يُشك فيها —  
وهي الكاف والطاء والراء — فالواو إذا زائدة ، هذا طريق  
القياس ؛ فاما طريق الاشتقاق فكذلك أيضاً — ألا تراه من  
معنى الكثرة — يقال رجل كوثر إذا كان كثير العطاء  
قال الشاعر :

وأنت كثير يا ابن مروان طيب

وكان أبوك ابن العقائل كوثر<sup>(١)</sup>

---

(١) العقائل جمع عقيلة — وعقيلة كل شيء أكرمه ، (وابن العقائل)  
اما خبر لكان — وحينئذ يكون ( كوثر ) خبراً بعد خبر — وأما منادى  
باسقاط حرف النداء — وكوثر خبر لكان — وقد عزا صاحب الصحاح  
اليث للكميت .

وكذلك الياءُ في كثير والألف في كثيرِ الحكمُ فيها  
ثلاثتها واحد ؛ قال الأعشى :

ولستَ بالأكثرِ منهم حصىً وإنما العزّةُ للكثيرِ<sup>(١)</sup>

---

(١) التاء للخطاب - والحصى العدد - والكثير الكثير - والبيت  
للأعشى من قصيدة له يجوبها علقمة بن علاثة - ويمدح عامر بن  
الطفيل - وقوله .

ولست في السلم بندي نائل \* ولست في الهيجاء بالجار  
( وبعده )

ولست في الآخرين من مالك \* ولا الى بكر ذوي الناصر  
وذكر السيوطي نقلاً عن شارح ديوان الأعشى قال :  
لما قال الأعشى هذه القصيدة هدر علقمة دمه - وجعل له على كل  
طريق رسدا - فاتفق ان عثر عليه رهط علقمة - فأتوه به - فقال له علقمة  
الحمد لله الذي أمكنني منك - فقال :

اعلّم قد صيرتني الامو \* رايك وما انت لي منقص  
فهب لي نفسي فدتك النفو \* س ولا زلت تنمي ولا تنقص  
فقال قوم علقمة اقله وارحنا منه - فقال علقمة اذن تطلبوا بدمه -  
ولا ينغسل عني ما قاله - ولا يعرف فضلي عند القدرة - فأمر به فحل  
وثاقه - وألقى عليه حلة وحمله على ناقه وأحسن عطاءه - وأخرج معه من =

## ( الهمزة )

موضعُ زيادةِ الهمزة أن تقعَ أولاً ، وبعدها ثلاثةُ  
أحرفِ أصولٍ ، نحو قولك أحمرُ وأصفرُ واخلقُ وابلقُ ،  
فالهمزة زائدة ومثاله أفعُلُ ؛ وكذلك إجفيل وإخريط <sup>(١)</sup>  
فالهمزة زائدة، ومثاله إفعيلُ — لأن الياء زائدة لما قدمنا <sup>(٢)</sup>

= زائدة يبلغه مأمنه - فقال :

أعلمُ ياخير بني عامر \* للضيف والصاحب والزائر

والضاحك السن على همه \* والغافر العثرة للعائر

وعلقمة بن علانة صحابي - قدم على رسول الله ﷺ وهو شيخ فأسلم  
والأعشى : هو ميمون بن قيس بن جندل بن بني قيس بن ثعلبة الوائلي  
أبو بصير وهو من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية وأحد أصحاب  
المعلقات كان غزير الشعر وكان يغني بشعره فسمي صناجة العرب . عاش  
عمرًا طويلاً أدرك الإسلام ولم يسلم ولقب بالأعشى لضعف بصره وعمي في أواخر  
عمره مولده ووفاته في قرية منفوحة باليمامة .

(١) الاجفيل: الذي يجفل من كل شيء، والاخريط: ضرب من النبت .

(٢) الذي قدمه المصنف رحمه الله من طريق القياس ان كل واحدة

من الواو والياء والألف اذا كانت مع ثلاثة احرف اصول حكم بزيادتها  
نحو كوثر وكثير وكاثر، واثبات زيادة الياء في اجفيل واخريط من =

وبعد الهمزة كذلك ثلاثة أصول فهي إذا زائدة . فإن كان بعدها أربعة أصول فالهمزة أصل والكلمة بها خماسية ، وذلك نحو إصْطَبِلَ — الهمزة أصل — ومثال الكلمة فَعَلَلٌ ونظيرها جَرَدَ حَلٌ ؛ <sup>(١)</sup> فإن كانت الهمزة وسطاً لم تُزَدَ الا بثبت ، وذلك نحو زَبْرٌ وَضَبِلٌ وَجُوْذُرٌ <sup>(٢)</sup> وَبَرَّالٌ الديك أي نفس عُرفه ، الهمزة في هذا كله أصل — لأنها حشو ؛ وقد زيدت حشواً وذلك قليل — قالوا شَمَّالٌ وشَاملٌ <sup>(٣)</sup> —

---

= طريق الاشتقاق هو ان اجفيلاً من معنى الجفل - واخريطاً من معنى خرط الورق اي حته - ولعل تسمية ذلك النبات به لسرعة حث ورقه .  
 (١) الجرد حل : الوادي والضخم من الابل للذكر والأنثى . اه  
 القاموس المحيط . ع

(٢) الزَبْر كزبرج — وقد تضم باؤه — وهو ما يظهر من درز الثوب ، والضَبِل كزبرج ايضاً وقد تضم باؤه الداهية ، قال في القاموس وليس فعلل غيرهما ، والجُوْذُر وتفتح الذال ولد البقرة الوحشية .  
 (٣) الشمال والشامل الريح التي تهب من قبل الحجر — أو ما مبه بين مطلع الشمس وبنات نعش ، [ أو من مطلع النعش إلى مسقط النسر الطائر ويكون اسماً وصفه . اه القاموس المحيط ] ع

ومثالها فَعَالٌ وفَاعِلٌ — فالهمزة زائدة لقولهم شملت الريح؛  
والهمزة أيضاً في جُرِّأَيْضَ زائدة — ومثاله فُعَائِلٌ — لقولهم  
في معناه جَرُّوَاضٌ أَي جَمَلٌ شديد؛ وكذلك حُطَّائِنٌ —  
همزته زائدة ومثاله فُعَائِلٌ — لأنه من الشيء المخطوط — وهو  
الصغير، وقالوا النِّدْلَانُ فهمزته زائدة — لقولهم في معناه  
النِّدْلَانُ غيرَ مَهْمُوزٍ بضم الدال — ومثالُ النِّدْلَانِ فيعلان  
والنِّدْلَانُ هو الكابوس — ويقال له أيضاً الجاثوم؛ وقد اطردت  
زيادة الهمزة آخراً للتأنيث — نحو حمراء وصفراء وأصدقاء  
وأنياء وعُشراء ونفساء .

### ( الميم )

موضعُ زيادةِ الميم أنْ تقع أولاً وبعدها ثلاثة  
أحرف أصول — نحو مَضْرِبٌ وَمَقْتَلٌ وَمُكْرِمٌ، ومجمل  
حكمها في ذلك حكمُ الهمزة؛ وكذلك إذا كان بعدها أربعة  
أحرف أصول كانت الميم أصلاً — وذلك نحو (ميم)



مرزُجوش<sup>(١)</sup> هي أصل ومثاله فَعْلُولٌ على ما تقدم ، وقد  
 زيدت الميم حشوا — وذلك شاذُّ لا يقاس عليه — قالوا  
 دُلامص — فالميم عند الخليل<sup>(٢)</sup> زائدةٌ — ومثاله فُعَامِلٌ —  
 وذلك لأنه بمعنى الدِّلاص وهو البرّاق ، قال الأعشى :  
 إذا جُرِّدَتْ يرمأً حسبت خميصة

عليها وجريال النضير الدُّلا مصا<sup>(٣)</sup>

وقالوا للأسد هرماس — ومثاله فَعِمَال — لأنه من  
 الهرس وهو الدق ، وقالوا لبن قمارص أي قارص — ومثاله  
 فُفاعل ، وانشدوا :

(١) المرزجوش هو المردقوش — بقلة طيبة الرائحة ( المرزجوش  
 معرب مرزنكوش ) اه القاموس المحيط

(٢) الخليل : هو ابن عمرو بن تميم الفراهيدي الحمدي أبو عبد الرحمن  
 من أئمة اللغة والأدب وواضع علم العروض وهو استاذ سيبويه النحوي  
 ولد ومات في البصرة ومن أشهر كتبه العين .

(٣) الخميصة كساء أسود مربع له علمان ، وجريال النضير حمرة  
 الذهب ، والدلامص البراق — وفيه الشاهد .

فباتت تشتوي والليل داج ضماریط استهافي غير نار<sup>(١)</sup>

وهذا فماعیل ، وقد زیدت المیم آخرأ زیادة أكثر من  
زیادتها حشوا — وكلاهما شاذ لا یقاس علیه — من ذلك  
زُرُقْمُ وفُسْحُمُ وهما فُعْلُمُ لأنه من الزُرْقَة والانفساح ،  
وقالوا حُلْكُمُ للأسود وهو من الحلکة — ومثاله فُعْلُمُ ،  
وقالوا دِلْقَمَ — وهي فِعْلَمَ من الاندلاق — فی أحرف  
سوی هذا .

### ( التاء والنون )

إذا جاءت التاء والنون فی موضع یُقَابِلان فیهِ  
أحدَ الأصول حکم بأنهما أصلان — إلا أن یدل  
الاشتقاق علی زیادتهما فیحکم بها<sup>(٢)</sup> ، وإن جاءتا مخالفتین لبناء

---

(١) الضماریط جمع ضمروط — وهو المختبأ والمضیق .

(٢) وفی نسخة حکم بهما ، اه ع

الأصول حُكِمَ بأنهما زائدتان — من ذلك قولنا عَنَتْرَ —  
 التاء والنون جميعاً أصلان ، ألا ترى النون تُقَابِلُ العينَ من  
 جَعْفَرٍ — والتاء تُقَابِلُ الفَاءَ منه — وكلاهما أصل — فكلاهما  
 إذاً أصل ، فأما نرجس فالنون زائدة — ومثاله نَفْعِلُ — لأنه  
 ليس في الكلام مثل جَعْفَرٍ بكسر الفاء ، وكذلك تَنْضُبُ <sup>(١)</sup>  
 التاء زائدة — لأنه ليس في الكلام مثل جَعْفَرٍ بضم الفاء —  
 وقيل له تَنْضُبُ كما قيل لنظيره شَوْحَطُ — لأن الناضب هو  
 الشاحط وكلاهما للبعد ، وكذلك عُغْصَلُ <sup>(٢)</sup> — النون  
 زائدة — لأنه ليس في الكلام مثل جَعْفَرٍ — بضم الجيم — ،  
 فأما النون من عَنَبَسَ فزائدة من قَبَلِ الاشتقاق — لا من

---

(١) تنضب بفتح التاء المثناة فوق وسكون النون وضم الضاد  
 المعجمة هو ضرب من الشجر تألفه الحرباء — ويروى بضم اوله وفتح  
 ثالثة وبضمهما — وقيل ان ضم التاء اتباع لضم النون ، نقله السخاوي في  
 سفر السعادة .

(٢) العنصل بضم العين وفتح الصاد البصل البري .

طريق القياس — وذلك لأنه من العبوس — ولذلك قيل  
للأسد عنبس لعبوسه وكراهة منظره، قال الأشر النخعي<sup>(١)</sup>.  
بَقِيْتُ وَفَرِي وَاخْرَفْتُ عَنِ الْعَلَا وَلَقِيتُ اضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسٍ<sup>(٢)</sup>  
وقد زيدت النون في نَفَعَلْ وَاَنْفَعَلْ — وبعد ألف  
التثنية ويأتها نحو الزيدان والعمران والرجلين والغلامين —  
وبعد واو الجمع ويأتها نحو الزيدون والعمران — والزيدين  
والعمرين — وعلامة للرفع في خمسة مواضع من الفعل —  
نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين يا امرأة —  
وبعد الألف في نحو غضبان وبابه وما ألحق به من نحو عريان

---

(١) هو مالك بن الحارث بن عبد يغوث النخعي المعروف بالاشتر،  
أمير من كبار الشجعان ، كان رئيس قومه أدرك الجاهلية والاسلام  
وشهد اليرموك والجل وصفين مع علي وولاه علي مصر فقصدها فمات في  
الطريق وله شعر جيد . ع

(٢) الوفّر من المال والمتاع الكثير الواسع — أو العام من كل شيء  
وجمعه وفور .

وقحطان وعمران وعثمان وحِدرِجان<sup>(١)</sup> — وبعد الواو والياء في زيتون وغسلين — وللتوكيد خفيفة وثقيلة — نحو لَتَقَوْا مَنْ وَلَتَقَوْا مَنْ ، ومتى حصلت الكلمة خماسية وثالثها نون ساكنة حُكِمَ بزيادتها — نحو جَحَنَفَلٍ وَشَرَنْبَثٍ وَغَضَنْفَرٍ ،<sup>(٢)</sup> فإن كانت النون غير ثالثة وهي مع ذلك مقابلة لبعض الأصول — يعني في الكلمة الخماسية حُكِمَ بكونها أصلاً — ساكنة كانت أو متحركة — حتى يدل الدليل على زيادتها ، فالساكنة نحو نون حِنْزَقَرٍ وَحَنْزَرٍ<sup>(٣)</sup> ، والمتحركة نحو نون جَنْعَدَلٍ ؛ فأما ما دلت الدلالة على زيادته وهو متحرك غير ساكن فنحو نون كَنْهَيْلٍ<sup>(٤)</sup> — لأنه ليس في

---

(١) الحدرجان بالكسر القصير — اسم

(٢) الجحنفل: الغليظ الشفة والشرنبت: الغليظ الكفين والرجلين —

والغضنفر: الاسد .

(٣) الحنزقروالحنزهما بمعنى القصير الدميم (٣) الجنعدل كسفرجل

وتضم الجيم الرجل التار الغليظ والتار المسترخي من الجوع وغيره .

(٤) الكنهيل : شجر عظام — والشعير الضخم السنبله .

الأصول مثل سَفَرٌ جَلٍ بضم الجيم — ، وأما الساكنة فنحنون  
قِنْفَخِرٌ<sup>(١)</sup> — النون زائدة — لقولهم في معناه امرأة قفاخرية  
ومثال قِنْفَخِرٍ فَنَعْلٌ كما أن مثال كَنَهْلٍ فَنَعْلٌ .

وأما التاء فزيدت في جمع التأنيث — نحو ضاربات  
وجوازاات وجَفَنَاتٍ ، وتزاد للمضارعة نحو تفعل أنت أو هي  
وتزاد في تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَتَفَوَّعَلَ وَتَفَيَّعَلَ — وفي جميع  
ما تصرف من ذلك — نحو التَّفَاعَلَ والتَّفَيَّعَلَ ، وتزاد للتأنيث  
نحو حمزة وَطَلْحَةَ — إلا أنك إذا وقفت عليها أبدلت منها  
الهاء فقلت طلحة وحمزه ، وتزاد في أَفْتَعَلَ نحو اقتطع  
واجترح — وفي استفعل نحو استخرج واستقدم ، وفيما  
ذكرنا من هذا ونحوه دليل على ما اختصرناه وتركناه .

---

(١) القنفخر كجرد حل الفائق في نوعه — والتار الناعم — والقفاخرية  
النسيلة العظيمة من النساء .

## ( الهاء )

تزداد لبيان الحركة نحو قولك في الوقف فيمه ولمه وعلامه  
 — تريد فيم ولم وعلام ، وفي نحو قولك ارمه واغزه  
 واخشه — وأنت تريد ارم واغز واخش ، وقد زيدت  
 شاذة في أمهات يُرادُ أمات<sup>(١)</sup> ، ويحكى من غير جهة سيبويه<sup>(٢)</sup>  
 أن الخليل ذهب في هـ كَوَلَة الى زيادة الهاء — وقال هي  
 هَفْعَوَلَة وهي المرأة العظيمة الأوراك لأنها تركل في مشيها ؛  
 وزيدت أيضاً في هَجْرَعٍ وَهَبْلَعٍ لأنها من الجرْع والبلع<sup>(٣)</sup> —

( ١ ) أمهات لمن يعقل وأمات لمن لا يعقل . اه القاموس المحيط . ع

( ٢ ) عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء أبو بشر إمام النحاة وأول

من بسط علم النحو ولد في إحدى قرى شيراز وقدم البصرة ولزم الخليل  
 ابن أحمد ففاقه وصنف كتاب سيبويه في النحو لم يضع قبله ولا بعده  
 مثله . رحل الى بغداد فناظر الكسائي وعاد الى الأهواز فتوفي بها

سنة ١٨٠ هـ ع

( ٣ ) الهجرع كدرهم وجعفر — الاحق والطويل الممشوق — المجنون —

والكلب السلوقي ، والهبلع : الاكول العظيم اللقم الواسع الخنجور .

وهما هَفَعَلٌ ؛ وقد أبدلت الهاء من تاء التأنيث في الوقف —  
نحو قائمة وقاعدة وفلانة .

### ( السين )

تزداد في استفعل وما تصرف منه — نحو اسْتَخْرَجَ  
واسْتَخْرَجُ ومُسْتَخْرَجٌ ؛ وزيدت السين في أسطاع يُسْطِيعُ  
عوضاً من سكون عينه <sup>(١)</sup> والفرض فيه أطاع يُطِيعُ — وأصله  
أَطَوَعَ يُطَوِّعُ .

---

(١) توضيح ذلك كما في التصريح ان اصل اسطاع اطوع كأكرم —  
نقلت حركة العين وهي الواو الى فاء الكلمة وهي الطاء — فانقلبت الفاء  
ألفاً بعد ان كانت واواً متحررة ف عوضوا من هذه الحركة السين — هذا  
مذهب سيويه وجمهور البصريين ، ويدل على ان أصله أطاع قولهم يستطيع  
بضم حرف المضارعة اه .

قال يس في حاشيته واعترضه المبرد بان العوض من الشيء انما هو اذا  
كان معدوماً — والفتحة هنا موجودة — نقلت من العين الى الفاء — فلامعنى  
للتعويض — فيه جمع بين العوض والمعوّض ؛ واجيب بانه انما وقع  
للتعويض من ذهاب الحركة على العين — لا من ذهاب الحركة بالكلية =



## (اللام)

وزيدت اللام في أشياء محفوظة لا يقاس عليها — وهي  
ذلك لقولك في معناه ذاك — وأولالك لقولك أولاك  
وأولئك قال الشاعر :

أولالك قومي لم يكونوا أشابة

وهل يعظ الضليل إلا أولالكا<sup>(١)</sup>

وزيدت أيضاً في عبدل لأن معناه العبد — وفي فحجل  
لأنه من الأفحج<sup>(٢)</sup> — وفي زيدل لأن معناه زيد ؛ وكذلك

---

= وذلك لما نقلوا الحركة من العين الى الطاء الساكنة وقلبوا العين الفالحق  
الكلمة وهن وتغيير — وصار معرضا للجذف اذا سكن ما بعده — نحو  
اطع في الامر — فعوض السين من هذا القدر من الوهن — وهو جواز لا  
وجوب — ولهذا لم يعوضوا فيما كان مثله — نحو اقام اه .

( ١ ) الاشابة بضم الهمزة وبالشين المعجمة والباء الموحدة واحدة  
الاشائب — وهم الاخلاط من الناس ، والضليل الكثير الضلال ،  
والشاهد في البيت ظاهر .

( ٢ ) الفحجل والأفحج بمعنى واحد وهو المتكبر .

هي زائدة في هنالك لأن معناه هناك .

### ( البدل )<sup>(١)</sup>

وحروف البدل من غير ادغام أحد عشر حرفاً ؛ منها  
من حروف الزيادة ثمانية ؛ وهي الألف والواو والياء والهمزة  
والنون والميم والتاء والهاء ؛ وثلاثة من غيرها وهي الطاء  
والدال والجيم .

### ( ابدال الالف )

وقد أبدلت من أربعة أحرف — وهي الياء والواو  
والهمزة والنون ، فأما الياء والواو فتى تحركتا وانفتح ما قبلها  
قلبتا ألفاً — الا إن شذ شيء أو يُخافَ لبس أو يكونَ  
التصحيح أمانة<sup>(٢)</sup> ؛ فالقلب نحو قام وباع — وأصلها قَوْمَ

---

(١) خ باب البدل

(٢) حاصله ان ابدال الالف من أختيها الياء والواو مشروط بعشرة =

وَيَبَّعَ — وكذلك طال وخاف وهاب — والأصل طَوَّلَ  
وَخَوَّفَ وَهَيَّبَ فَأَبْدَلْنَا الْفَيْنَ لِمَا ذَكَرْنَا ، وكذلك باب

شروط ، الاول ان يتحركا — فلذلك صحتا في القول والبيع لسكونهما ،  
الثاني أن تكون حر كنهما اصلية — فلذلك صحتا في جيل وتوم مخففي  
جبال وتوأم ، والثالث أن ينفتح ما قبلهما — ولذلك صحتا في العوض  
والحبل والسور ، والرابع أن تكون الفتحة متصلة في كلمتهما — ولذلك  
صحتا في ضرب واحد واخذ ياسر ، والخامس أن يتحرك ما بعدهما ان  
كانتا عينين — وان لا يليهما ألف ولا ياء مشددة ان كانتا لامين ولذلك  
صحت العين في بيان وطويل وخورتق — واللام في رميا وغزوا وفتيان  
وعصوان وعلوى وفتوى ، والسادس أن لا تكون احداهما عينا لفعل  
بكسر العين الذي الوصف منه على أفعل — نحو هيف فهو أهيف —  
وعور فهو أعور ، والسابع ان تكون عينا لمصدر هذا الفعل كالحيف  
والعور والثامن أن لا تكون الواو عينا لافعل الدال على معنى  
التفاعل ، أي التشارك في الفاعلية والمفعولية — نحو اجتورا واشتورا ،  
والتاسع أن لا تكون احداهما متلوة بحرف يستحق هذا الاعلال —  
فان كانت كذلك صحت واعلت الثانية نحو الحيا والهوى والحوى  
مصدر حوي اذا اسود ، والعاشر أن لا يكونا عينا لما آخره زيادة  
تختص بالأسماء ، فلذلك صحتا في نحو الجولان والهيان والصوري بفتح  
الصاد المهملة والواو والراء المهملة اسم واد — والحيدي بفتح الحاء المهملة  
والياء المثناة التحتانية والدال المهملة المائل •

ودار - أصلها بَوَبٌ وَدَوَرٌ ، وكذلك نَابٌ وَعَابٌ -  
أصلها نَيْبٌ وَعَيْبٌ - ففعل بهما ما ذكرنا وكذلك عَصَا  
وَرَحَى - أصلها عَصَوٌ وَرَحِيٌّ ، واصلُ غزا ورمى غَزَوْ  
وَرَمَيَ - فصارا إلى الإبدال لما مضى ، وما صحَّ خَوْفَ  
اللَّبْسِ نحو غزوا ورميا واستقضيا - لو قُلبتا الفين لسقطتا  
لِسُكُونِهِمَا وَسُكُونِ الْفِ التَّثْنِيَةِ بعدهما - فَكُنْتَ  
تقول غزا ورمى وأنت تريد التثنية - فَيَلْتَبِسُ بالواحد ،  
وكذلك النَّزْوَانُ وَالْغُلَيَّانُ - صَحَّتْ فِيهِ اللَّامَانِ - لئلا  
يَلْتَبِسَ فَعْلَانُ مَعْتَلِ الْعَيْنِ ( ك ) بَفَعَالٍ صحيح اللام ، <sup>(١)</sup>  
وما صح من ذلك لأنه في معنى ما تَجِبُ صِحَّتُهُ قَوْلُهُمْ عَوِرَ  
وَحَوِلَ صَحَّ لَأَنَّهُ فِي مَعْنَى أَعْوَرَ وَأُحْوِلَ ، وكذلك  
صَيْدِ الْبَعِيرِ يَصِحُّ لَأَنَّهُ فِي مَعْنَى أُصَيْدَ ، وكذلك أُعْتَوَنُوا

---

(١) معتل العين - هكذا في الأصل - وهو مشكل - ولذلك وضعنا  
بعد لفظ العين كافا - إشارة إلى أنه مشكل - ولعله لئلا يلتبس فعْلَانُ  
مَعْتَلِ اللَّامِ - بَفَعَالٍ صحيح اللام .

وَأَعْتَوَرُوا وَأُهُتَوْشُوا وَاجْتَوَرُوا<sup>(١)</sup> - لأنه في معنى مالا  
 بدَّ من صحته لِسُكُونِ مَا قَبْلَهُ - وَهُوَ تَعَاوَنُوا وَتَعَاوَرُوا  
 وَتَهَاوَشُوا وَتَجَاوَرُوا فَجُعِلَ التَّصْحِيحُ أَمَارَةً لِلْمَعْنَى .

### ( ابدال الالف من الهمزة )

متى سكنتِ الهمزةُ وانفتح ما قبلها فَتَخْفِيفُهَا وَإِبْدَالُهَا  
 جَمِيعاً أَنْ تُصِيرَهَا أَلْفاً فِي اللَّفْظِ ، فَالتَّخْفِيفُ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي  
 رَأْسٍ رَأْسٌ - وَفِي فَأْسٍ فَأْسٌ - وَفِي أَقْرَأٍ إِقْرَأْ - وَفِي  
 أَهْدَأٍ إِهْدَأْ - وَابْدَلْ قَوْلَكَ أَدَمُ وَأَمِنْ<sup>(٢)</sup> - وَالْأَصْلُ أَدَمُ  
 وَأَمِنْ فَأَبْدَلْتَ الهمزةُ أَلْفاً لِاجْتِمَاعِ الهمزتين وَسُكُونِ

---

(١) أي إذا كان بالواو كما يظهر من التمثيل بالأمثلة الثلاثة أما الياء  
 فتبدل أَلْفاً في افتعل وان كانت بمعنى تفاعل - لقربها من الألف في  
 المخرج - نحو استافوا بمعنى تسايفوا أي تضاربوا بالسيف .

(٢) أَدَمُ وَأَمِنْ هَكَذَا رُسِمَتْ فِي الْأَصْلِ بِالْفَيْنِ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْجُمْهُورُ  
 أَنَّ الْمَسْئَلَةَ لَا تُرْسَمُ أَلْفاً - كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ الْمُثْلَيْنِ صَوْرَةً - بَلْ وَضَعُوا مَدَّةً  
 فَوْقَ الهمزةِ الْمَصُورَةِ أَلْفاً .

الثانيةِ وَأُفْتَحَ مَا قَبْلَهَا .

( ابدالُ الالفِ مِنَ النونِ )

أُبدِلَتْ مِنَ التَّثْوِينِ فِي النَّصْبِ نَحْوَ قَوْلِكَ رَأَيْتُ  
زَيْدًا - وَكَلَّمْتُ جَعْفَرًا - وَمِنَ النُّونِ الْخَفِيفَةِ إِذَا انْفَتَحَ مَا  
قَبْلَهَا فِي أَمْرِ الْوَاحِدِ - نَحْوَ قَوْلِكَ لِلرَّجُلِ فِي الْوَقْفِ  
أَضْرِبْ بَا وَقُومَا وَأَنْتَ تَرِيدُ أَضْرِبْ بَنُوقُومَنْ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى  
لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ - فَإِذَا وَقَفْتَ قُلْتَ لَنَسْفَعًا ، قَالَ الْأَعَشَى :  
وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا . - <sup>(١)</sup>

أَرَادَ فَاعْبُدْنِ ، وَأُبدِلَتْ أَيْضًا مِنْ نُونِ إِذْنٍ فِي الْوَقْفِ  
نَحْوَ قَوْلِكَ لَاضْرِبْ بَنَكَ إِذَا - تُرِيدُ إِذْنَ .

---

(١) هذا المصراع عجز البيت ، و صدره - وَايَاكَ وَالْمِيتَاتِ لَا تَقْرُبْنَهَا -  
وَالشَّاهِدُ فِيهِ ظَاهِرٌ .

## ( ابدال الياء )

قد أبدلت من حروف كثيرة — قد استقصيتها  
وَمَقْدَارُهَا نحو من عشرين حرفاً في كتابي الموسوم بسر  
صناعة الاعراب ، وانما نذكر هنا ما يكثر استعماله ،  
أبدلت من الألف إذا انكسر ما قبلها — نحو قراطيس  
ومفاتيح — فالياء فيها بدل من ألف قرطاس ومفتاح ،  
ومن الواو إذا سكنت وانكسر ما قبلها غير مدغمة <sup>(١)</sup> —  
وذلك نحو ميعاد وميزان وريح وقيل وديمة — كل ذلك من  
الواو <sup>(٢)</sup> — لقولك وعدت ووزنت (وراحت) وقاولت

---

(١) احتراز بقوله غير مدغمة عن نحو اجلواذ مصدر اجلوذت الابل  
اذا سارت — واعلواط مصدر اعلوط بغيره اذا تعلق بعنقه وعلاه — فانها  
تصح لأنها مدغمة ، وشذ نحو اجلياذ وديوان .

(٢) وتبدل الياء أيضاً من الواو اذا وقعت طرفاً — رابعة فصاعداً —  
تقول عطوت وزكوت — فاذا جئت بالهمزة او التضعيف قلت أعطيت  
وزكيت ، وتقول في اسم المفعول معطيان ومزكيان — حملوا الماضي =

زيداً ودَوَّمَتِ السحابةُ تَدْوِيماً من الديمة : قال الراجز :

هو الجوادُ بنُ الجوادِ بنِ سَبَلٍ

إِنَّ دَوَّمُوا جَادَ وَإِنْ جَادُوا وَبَلَّ<sup>(١)</sup>

= على المضارع - واسم المفعول على اسم الفاعل - فان كلا من المضارع واسم الفاعل قبل آخره كسرة ، وسأل سيبويه الخليل بن أحمد عن وجه اعلال نحو تغازينا وتداعينا - مع أن المضارع لا كسر قبل آخره فاجاب بأن الاعلال ثبت قبل مجيء التاء في أوله - وهو غازينا وداعينا - حملا على تغازي وتداعي بكسرة قبل آخرها - ثم استصحب معها .

(١) الشاهد في البيت قوله ( دوما ) - من الديمة وأصل الياء فيها واو - لأنها مشتقة من الدوام - فقلبت الواو ياء - لسكونها وكسر ما قبلها ، وقد رواه ابن قتيبة في كتاب أدب الكاتب بلفظ ديموا - فلا يكون على هذه الرواية شاهدا ، قال ابن السيد البطليوسي في شرح شواهد أدب الكاتب : وشرح ابن قتيبة هذا البيت في غريب الحديث فذكر أنه يمدح رجلا - ويفضله على غيره في الكرم ، وقال غيره هذا غلط انما يمدح فرسا - والدليل على ذلك قوله قبل هذا البيت ، أنا الجواد ابن الجواد بن سبل . - وسبل فرس عتيق تنسب اليه الخيل العتاق - كما تنسب الى الوجيه ولاحق - وكان سبل لغني - وقيل لبني جعده وقد ذكره النابغة الجعدي في قوله :



وُتبدَل أيضاً من الهمزة إذا سكنت وانكسر ما قبلها

نحو قولك في تخفيف ذئب ذيب - وفي تخفيف بئر بير،<sup>(١)</sup>

= وعناجيح جساد نجب \* نجل فياض ومن آل سبل  
والضمير في قوله ديوا يرجع إلى أرباب الحيل المتسابقين - أراد ان جاء  
أصحاب الحيل بجري يشبه الديمة جاء هذا الفرس بجري يشبه الجود وإن جاؤوا  
بجري يشبه الجود جاء بجري يشبه الوابل، والديمة مطريدوم في سكون فاذا  
زاد وقوي وقعه قيل له جود - فاذا أفرط وعظم قطره قيل له وابل، وفي  
قوله ديوا شذوذ وخروج عن النظائر - وذلك ان الديمة أصل الياء فيها  
واو - لأنها مشتقة من الدوام - ولكن الواو لما سكنت وانكسر  
ما قبلها قلبت ياء - فكان ينبغي حين ذهبت الكسرة الموجبة لانقلاب  
الواو أن ترجع الى أصلها - فيقول (دوموا) كما ان من بنى من قال  
فعل قال قول ولكن هذا من البدل الذي يلتزمونه مع ذهاب العلة  
الموجبة له - وقد جاءت من ذلك ألفاظ تحفظ ولا يقاس عليها - لقولهم  
عيد وأعياد - وريح وأرياح في لغة بني أسد - وغيرهم يقول أرواح  
على القياس اه

(١) وكذلك تبدل الياء من الهمزة في الجمع الذي على فعائل اذا  
وقعت الهمزة بعد ألفه وكانت تلك الهمزة عارضة - وكانت لام الجمع  
همزة - أوياء أصلية - أوياء منقلبة عن واو فالأول نحو خطيئة وخطايا  
والأصل خطايي بياء مكسورة هي ياء خطيئة - وهمزة بعدها هي لامها، =

وَتُبْدَلُ أَيْضاً مِنَ الرَّاءِ فِي قِرَاطٍ — وَاصِلِهِ قِرَاطٌ لِقَوْلِكَ  
فِي جَمْعِهِ قِرَارِيطٌ وَفِي تَصْغِيرِهِ قِرَارِيطٌ ، وَكَذَلِكَ مِنَ  
النُّونِ فِي دِينَارٍ — لِقَوْلِكَ فِي تَحْقِيرِهِ وَتَكْسِيرِهِ دِنَانِيرٍ

---

= ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْيَاءُ هَمْزَةً عَلَى حِدَالِ ابْدَالِ فِي صَحَائِفَ — فَصَارَ خَطَائِيءٌ بِهَمْزَتَيْنِ  
ثُمَّ ابْدِلْتَ الْهَمْزَةَ الثَّانِيَةَ يَاءً لِأَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ بَعْدَ هَمْزَةٍ تَبْدُلُ يَاءً — ثُمَّ  
قَلْبْتَ كَسْرَةَ الْأُولَى فَتَحَةً لِلتَّخْفِيفِ إِذْ أَنَّهُمْ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِيمَا لَا مَهْ صَحِيحَةٌ  
نَحْوُ مَدَارِي جَمْعِ مَدْرَى بِكَسْرِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَفَتْحِ الرَّاءِ  
— وَهِيَ آلَةٌ تَشْبَهُ الْمَسَلَّةَ تَصْلُحُ بِهَا قُرُونُ النِّسَاءِ — ثُمَّ قَلْبْتَ الْيَاءَ أَلْفًا  
لِتَحْرِكَهَا وَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ خَطَاءُ بِالْفَيْنِ بَيْنَهُمَا هَمْزَةٌ — وَالْهَمْزَةُ تَشْبَهُ  
الْأَلْفَ — فَاجْتَمَعَ شَبَهُ ثَلَاثِ أَلْفَاتٍ فَأُبْدِلْتَ الْهَمْزَةَ يَاءً — فَصَارَ خَطَايَا —  
بَعْدَ خَمْسَةِ أَعْمَالٍ وَالثَّانِي نَحْوُ قَضِيَّةٍ وَقَضَايَا — وَالْأَصْلُ قَضَايِي بِيَاءٍ  
— الْأُولَى يَاءٌ فَعِيلَةٌ — وَالثَّانِي لَامٌ قَضِيَّةٌ ؛ ثُمَّ أُبْدِلْتَ الْأُولَى هَمْزَةً كَمَا فِي  
صَحَائِفَ ، ثُمَّ قَلْبْتَ كَسْرَةَ الْهَمْزَةِ فَتَحَةً ، ثُمَّ قَلْبْتَ الْيَاءَ أَلْفًا ، ثُمَّ قَلْبْتَ  
الْهَمْزَةَ يَاءً ، فَصَارَ قَضَايَا — بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَعْمَالٍ .

وَالثَّلَاثُ نَحْوُ مَطِيَّةٍ وَمَطَايَا — وَالْأَصْلُ مَطَايُو لِأَنَّهَا مِنَ الْمَطَا وَهُوَ الظَّهْرُ  
أَوْ مِنَ الْمَطَرِ وَهُوَ الْمَدِيدُ يُقَالُ مَطُوتٌ بِهِمْ فِي السَّيْرِ إِذَا مَدَدَتْ ، ثُمَّ قَلْبْتَ  
الْوَاوَ يَاءً لِتَطْرِفَهَا بَعْدَ الْكَسْرِ ، ثُمَّ قَلْبْتَ الْيَاءَ الْأُولَى هَمْزَةً كَمَا فِي  
صَحَائِفَ ، ثُمَّ أُبْدِلْتَ الْكَسْرَةَ فَتَحَةً ، ثُمَّ الْيَاءَ أَلْفًا ، ثُمَّ الْهَمْزَةَ يَاءً —  
فَصَارَ مَطَايَا بَعْدَ خَمْسَةِ أَعْمَالٍ .

ودُنَيْنِيرُ — واصله دَنَار ، وكذلك من الباء في ديباج أصله  
دَبَّاج فيمن قال دبابيج<sup>(١)</sup> — وهذا ونحوه لا يُقاس  
عليه لقلته .

### ( ابدال الواو )

تُبدَلُ الواو الألف في نحو ضَوِيرِب وضوارب  
- ومن الياء إذا سكنت وانضم ما قبلها غير مدغمة - وذلك  
نحو موسر وموقن - أصلها مُيسر ومُيقن - لأنها من اليسر  
واليقين فتقول في التحقير مُيسر ومُيقن ؛ وتبدل من الهمزة

---

(١) عبارة المصباح واختلف في الياء أي من ديباج - ف قيل زائدة  
ووزنه فيعال - ولهذا يجمع بالياء فيقال دبابيج ، وقيل هي أصل  
- والأصل دباج بالتضعيف - فأبدل من أحد المضعفين حرف العلة - ولهذا  
يرد في الجمع إلى أصله - فيقال دبابيج بياء موحدة بعد الدال اه وجعل  
بعضهم ديوان مثل ديباج ودينار - فالياء فيه بدل من الواو لقولك دونت  
الكلمة اذا ضبطتها وقيدتها - وهو سماعي كنظيره - وقد تقدم أنه شاذ  
مخالف للقياس .

إذا سكنت وانضم ما قبلها عند التخفيف والبدل - وذلك  
قولك في تخفيف جُؤَنَةٌ جَوْنَةٌ<sup>(١)</sup> وفي تخفيف مؤمن مؤمن .

### ( ابدال الهمزة )

قد أبدلت الهمزة من الألف للتأنيث في نحو حمراء  
وصحراء وأصدقاء وعُشراء - فالهمزة في ذلك ونحوه بدل  
من الف التأنيث كالتي في حبل وسكرى ؛ وأبدلت الهمزة  
أيضاً من الواو اذا انضمت ضمّاً لازماً - نحو قولك في وجُوه  
أُجوه وفي وُعدَ أُعدَ - وفي اَثُوبِ اَثُوبُ - وفي سُوقِ  
سُوقُ<sup>(٢)</sup> - قال الراجز :

---

(١) الجؤنة بالضم سبط مغشى بجلد ظرف لطيب العطار - وجمعه  
جؤن كصرد .

(٢) السوق جمع ساق وهو ما بين الكعب والركبة - ويجمع  
أيضاً على سيقان واسوق - همزت الواو لتحتمل الضمة - وهكذا يقال  
في اَثُوبِ .

لكل دهر قد لبست أثوباً<sup>(١)</sup> .

وُتبدلَ من الواو والياء أيضاً إذا وقعتا طرفين بعد الف زائدة - وذلك نحو كساء ورداء - وأصلهما كساو ورداو - فانقلبتا همزتين - واشباه ذلك كثير ؛<sup>(٢)</sup> وأبدلت الهمزة

---

(١) تمامه حتى اكتسى الرأس قناعاً أشيباً . والشاهد فيه ابدال الهمزة من الواو في قوله اثوباً - لأن الضمة على الواو تستقل - والهمزة أقوى منها على احتمالها - والقناع ما تتقنع به المرأة - وهو أوسع من المقنع والمقنعة ، واشيب وصف من شاب يشيب شيباً على غير قياس - لأن القياس في وصف فعل اللازم فاعل - نحو قعد فهو قاعد - وضرب فهو ضارب - وذهب فهو ذاهب - وجمع اشيب شيب - ولا يقال امرأة شيباء وان شاب رأسها واستعمل القناع الأشيب على طريق المجاز - كما استعمل الاثوب في الصبر على مصائب الدهر - بجامع الاشتمال والتوقي من المكارة في كل ، والمعنى أنى استعملت لكل مصيبة من مصائب الدهر أنواع الصبر حتى ابيض شعر رأسي فصار يشبه القناع الأبيض .

(٢) كبناء وظباء وقضاء - بخلاف نحو بايع وقاول لعدم التطرف وغزو وظي لعدم الألف - ونحو واو وآي لعدم زيادة الألف - لأنها أصلية فيهما ؛ وهذا الابدال مستصحب مع هاء التأنيث العارضة - نحو بناء وبناءة - فان كانت هاء التأنيث غير عارضة امتنع الابدال - نحو =

أيضاً من الهاء — قالوا أأل — وأصله أهل — فأبدلت الهاء  
همزة فصارت أأل — ثم أبدلوها ألفاً فقالوا آأل — وتقول في  
تحقير أأل إهيل على مذهب الجماعة — وأوّل في قول يونس (١).

---

= هداية وسقاية واداة وعداوة — لأن الكلمة بنيت على التاء — أي انها  
لم تبني على مذكر ، قال في التسهيل وربما صح مع العارضة وأبدل مع  
اللازمة — فالأول كقولهم في المثل ( اسق رقاش فانها سقاية ) — لأنه لما  
كان مثلاً والأمثال لا تغير أشبه ما بنى على هاء التأنيث — ومنهم من يقول  
فانها سقاة بالهمز كحالها في غير المثل ، والثاني كقولهم صلاة في صلاة؛  
اه — والصلاة : الجهة — وقد جاء على القياس في أكثر اللغة — وحكم  
زيادتي التثنية حكم هاء التأنيث في استصحاب هذا الابدال — نحو  
كسائين وردائين — فان بنيت الكلمة على التثنية امتنع الابدال — وذلك  
كقولهم عقلته بثنائين وهما طرفا العقل .

(١) يونس بن حبيب الضبي بالولاء ولد ٩٤ هـ أبو عبد الرحمن ويعرف  
بالنجوي علامة بالأدب ، كان إمام نخاة البصرة في عصره ، وهو من قرية  
جبل على دجلة بين بغداد وواسط ، أعجمي الأصل ، أخذ عنه سيدييه  
والكسائي والفراء وغيرهم من الأئمة ، ومن كتبه معاني القرآن كبير  
وصغير واللغات والنوادر والأمثال . ع

## ( ابدالُ النونِ )

تُبدلُ النونُ من أَلِفِ التَّأْنِيثِ — قالوا في صنعاء  
صَنَعَانِي — وفي بَهْرَاءَ بَهْرَانِي ، وإن شئت قلت النون بدل  
من الواو في صنعَاوي وبهراوي .

## ( ابدال الميم )

تُبدلُ الميمُ من النون الساكنةِ إذا وقعت قبل الباءِ وذلك  
في قولك في عنبرٍ وقنبر — اللفظ بهما عنبرٍ وقنبر — بالميم —  
وكذلك امرأةٌ شَمْبَاءٌ<sup>(١)</sup> ، فإن تحركت هذه النونُ لم تقلبميا —  
تقول عنابرٍ وقنابرُ — والشنب والعنْبُ ؛ وتُبدلُ الميمُ من  
الواو في فَمٍ — وأصله فَوُهُ بوزنِ فَوُزٍ وَثَوْبٍ وَثَوْرٍ  
فحذفت الهاءُ وابدلت الواو ميمًا ، فإن حقرت أو كسّرت  
رَدَدَتْ الأَصْلَ فقلت فَوِيَّةٌ وَأَفَوَاهُ .

---

(١) شَمْبَاءٌ بدلاً من شَنْبَاءٍ .

## ( ابدال التاء )

تُبدل التاء من الواو في هَنتَ لقولك هَنَوَات — وفي بنت وأخت لقولك ( بنات ) وأخوات والأخوة والبُنَوَة — وفي تُكَاة وفي تُكلان وتُراث وتجاه وتقِيّه وغير ذلك <sup>(١)</sup> لقولك تَوَكَّأت ووکیل وورثت والوجه ووقيتُ ، وقالوا أتلجه أي أُولجه ، ومتى كانت فَاء افتعل واواً أو يَاء قلبت تَاء في أكثر اللغة — وذلك قولك اترنت واتعدت وأتلجت

---

(١) التكاة كهزمة العصا وما يتكأ عليه — والرجل الكثير الاتكاء — والتاء مبدلة من واو والتكلان بضم التاء وسكون الكاف التوكل — وأصله وکلان فأبدلت واو تاء ، والتراث بالضم الارث — والتاء والمهزمة بدل من الواو ، وتجاه الشيء وزن غراب ما يواجهه وأصله وجاء فقلبت الواو تاء — وهو جواز لا وجوب — ويجوز استعمال الاصل فيقال وجاء — لكنه قليل ، والتقية بفتح التاء والمثناة وتشديد الياء : الاتقاء — وهو اسم مصدر كالتقوى — والتاء مبدلة من واو فيهما — والاصل وقية ووقوى — من وقيت لكنه أبدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة — والتقاة مثله — وجمعها تقى — وهي في تقدير رطوبة ورطب — قال تعالى الا أن تتقوا منهم تقاة .



قال طرفة <sup>(١)</sup> :

رَأَيْتَ الْقَوَافِي يَتَلَجَّنَ مَوَالِجَا

تَضَاقِقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبْر <sup>(٢)</sup>

وقال النحويون في مُفْتَعِلٍ مِنَ الْيَسْرِ مُتَسِّرٌ <sup>(٣)</sup> ؛ وَأَبْدَلَتْ

---

(١) طرفة بن العبد ابن سفيان بن سعد البكري الوائلي أبو عمرو شاعر جاهلي من الطبقة الأولى ولد في بادية البحرين ، وتنقل في بقاع نجد، واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله على ندمائه قتله أمير البحرين وعمان المكعبر في هجر وهو ابن عشرين عاماً . ع

(٢) الشاهد فيه ابدال التاء من الواو في قوله يتلجن - واصله يوتلجن من الولوج - وهو الدخول - فأبدلت الواو تاء وأدغمت في التاء ، والموالج جمع مولج موضع الولوج ، وتولجها تدخلها - واصله تتولجها - فحذفت إحدى التاءين تخفيفاً ، وضمير عنها يرجع للموالج - وإن تولجها بديل منه - سقط منه حرف الحذف وهو عن - والابر جمع ابرة كقربة وقرب .

(٣) اصل متسر متسر - فأبدلت الياء تاء وأدغمت في التاء - وهذا مثال لا بديل التاء من الياء - والامثلة الثلاثة وهي اتزنت واتعدت واتلجت لا بديل التاء من الواو ، وكما تبدل التاء من الواو والياء في اقتعل اذا كانت فائوة واوياً أو ياء تبدل في سائر تصاريفه - كيتعد ويتسر - واتعدوا تسر - ومتعدو متسر - والاتعادوا الاتسار ، وبعض =

التاء أيضاً من الياء في ثنّتان وذيت وكيت لأنه من ثنيت  
ومن قولك ذية وكية ؛<sup>(١)</sup> والتاء في كلتا بدل من لام كلا-  
وان يكون واواً أمثل من أن يكون ياء - ولفظه إذا  
كانت واواً كلوى<sup>(٢)</sup> .

= الحجازيين يدلون الواو والياء من جنس حر كة ماقبلها - فيقولون  
ياتعدوياتسر - وموتعدو موتسر - وابتعاد وابتسار - ولذلك قال المصنف  
ومتي كانت فاء افتعل واوا أو ياء قلبت تاء في أكثر اللغة .

(١) ذية وكية بفتح أولهما وتشديد الياء المثناة التحتية - قيل أصلها ذوبة  
وكيوة - بدليل أنك لو نسبت اليهما لقلت ذبوي وكيوي - فاجتمعت  
فيهما الياء والواو - وسبقت أحدهما بالسكون - فقلبت الواو ياء - ثم  
ادغمت الياء الأولى في الياء المنقلبة - كما في سيد ونحوه - فلما بنوا منهما  
ذيت وكيت حذفوا تاء التأنيث - وابدلوا من الياء المنقلبة عن الواو تاء  
على ما ذهب إليه المصنف ، وذهب غيره الى أن التاء في ذيت وكيت  
بدل من الهاء - لأنه من قولك ذية وكية بفتح أولهما وتخفيف الياء - قال  
في المصباح كيت وذيت كناية عن الحديث - قالوا والأصل كية وذية -  
لكنه ابدل من الهاء تاء - وفتحت لالتقاء الساكنين وطلباً للتخفيف - اه  
وقيل انهما مرتجلان مثل ليت وكيت - وهو الأرجح .

(٢) هذا مذهب سيبويه - فانه يقول الف كلتا للتأنيث والتاء بدل  
من لام الفعل وهي واو - والاصل كلا - وانما ابدلت تاء لأن في التاء =

## ( ابدال الهاء )

قد أبدلتُ من الهمزة — تقول العرب أَرُقْتُ وَهَرُقْتُ  
— وفي أَنزْتُ الثَّوبَ هَنَزْتُهُ <sup>(١)</sup> وفي أَرَحْتُ الدابة هَرَحْتُهَا  
— وفي إِيَاكَ هِيَّاكَ قال الشاعر :

فَهِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ

موارده ضاقت عليك مصادره <sup>(٢)</sup>

ويقولون هُنْ فَعَلْتَ فَعَلْتُ يريدون أَنْ فَعَلْتَ فَعَلْتُ ،

---

= علم التأنيث - والألف في كلتا قد تصير ياء مع الضمير - فتخرج عن علم  
التأنيث - فصار في ابدال الواو تأكيذا للتأنيث ، وقال أبو عمر الجرمي  
التاء ملحقة والألف لام الفعل - وتقديرها عنده فَعَلْتُ ولو كانت الألف  
كما زعم لقالوا بالنسبة إليها ككتوي - فلماذا قالوا كلوي واسقطوا التاء دل  
على أنهم أجروها مجرى التاء التي في اخت - التي إذا نسبت إليها  
قلت اخوي .

(١) نرت الثوب نيرا ونيرته وأنزته جعلت له نيرا - وهو بالكسر  
القصب والحيوط إذا اجتمعت ينسج عليها الثوب .

(٢) وفي رواية : وإِيَاكَ وَالْأَمْرَ فعلى هذه الرواية لا شاهد فيه ع .

وَتُبْدَلُ أَيْضاً مِنَ الْوَاوِ فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ <sup>(١)</sup> .

وَقَدْ رَأَى ابْنِي قَوْلَهَا يَا هَنَا

هُ وَيُحَكُّ الْحَقَّتْ شَرّاً بَشراً <sup>(٢)</sup> .

وَهِيَ فَعَالٌ مِنْ هَنُوكَ - وَأَصْلُهَا هَنَاوٌ فَأَبْدَلَتْ الْهَاءُ  
مِنَ الْوَاوِ - هَذَا هُوَ الصَّحِيحُ لَأَمَّا رَأَى أَبُو زَيْدٍ . وَأَبُو

---

(١) ابْنُ مُجَرَّبٍ الْحَارِثُ الْكَنْدِيُّ ، مِنْ بَنِي آكَلِ الْمُرَارِ أَشْهَرُ شُعْرَاءِ  
الْعَرَبِ عَلَى الْإِطْلَاقِ يَمَانِي الْأَصْلُ مَوْلَدُهُ بَنَجْدَ اشْتَهَرَ بِلِقَبِهِ وَجَعَلَ يَشْبُهُ  
وَيَلْهُو وَيَعَاشِرُ صَعَالِيكَ الْعَرَبِ ثُمَّ جَعَلَ يَنْتَقِلُ مَعَ أَصْحَابِهِ فِي أَحْيَاءِ الْعَرَبِ  
تَوَفَّى فِي أَنْقَرَةَ ع .

(٢) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي صَحَاحِهِ عِنْدَ ذِكْرِ الْبَيْتِ تَعْنَى كِنَانَتَهُمِينَ  
فَحَقَّقْتُ الْأَمْرَ فِي نَسْخَةٍ وَيْلَكَ بَدَلُ وَيْحَكَ (٣) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي صَحَاحِهِ  
فِي الْكَلَامِ عَلَى كَلِمَةِ يَاهَنَاهُ - هَذِهِ اللَّفْظَةُ تَخْتَصُّ بِالْبَدَاءِ كَمَا يَخْتَصُّ بِهِ قَوْلُهُمْ  
يَاقُلْ وَيَانُومَانِ وَلَكَ أَنْ تَقُولَ يَاهَنَاهُ أَقْبَلَ بِهَاءٍ مَضْمُومَةٍ - وَيَاهَنَانِيهِ أَقْبَلَ  
وَيَاهَنُونَاهُ أَقْبَلُوا - وَحِرْكَةُ الْهَاءِ فِيهِنَّ مَنْكُورَةٌ وَلَكِنْ هَكَذَا رَوَاهُ  
الْأَخْفَشُ ؛ وَهَذِهِ الْهَاءُ عِنْدَ أَهْلِ الْكُرُوفَةِ لِلْوَقْفِ - الْآتِرَى أَنَّهُ شَبَّهَ بِمَجْرُفٍ  
الْأَعْرَابِ فَضَمُّهَا ، وَقَالَ أَهْلُ الْبَصْرَةِ هِيَ بَدَلُ مِنَ الْوَاوِ فِي هَنُوكَ  
وَهَنَوَاتٍ - فَلِذَلِكَ جَازَانُ تَضَمُّهَا - وَتَقُولُ فِي الْإِضَافَةِ يَاهَنِي أَقْبَلَ - وَيَاهَنِي  
أَقْبَلَ - وَيَاهَنِي أَقْبَلُوا - وَلِلْمَرْأَةِ يَاهَنْتُ أَقْبَلِي بِتَسْكِينِ النُّونِ - كَمَا تَقُولُ =

الحسن<sup>(١)</sup>؛ وتبدل الهاء أيضاً من الياء في ذه بمعنى ذى — ومنها  
في هنيئة تحقير هنة<sup>(٢)</sup> — وكانت هنيئة — والأصل الأول

---

= اخت وبنت - اه ، ونقل الاشموني في شرح الالفية عن صاحب هذا  
المصنف ابي الفتح بن جنى قوله - ولو قيل ان الهاء في ( ياهناه ) بدل من  
الالف المنقلبة من الواو الواقعة بعد الالف لكان قولاً قوياً - اذ الهاء الى  
الالف اقرب منها الى الواو ، اه - قال الصبان: الظاهر ان مراده بالالف  
الهمزة لانها المبدلة من الواو في باب كساء وغطاء .

وأبو زيد هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري وكان عالماً بالنحو وله  
كتاب في تحفيف الهمز على مذهب النحو وفي كتبه في اللغة من شواهد  
النحو عن العرب ما ليس لغيره ومن كتبه النوادر وكان كثير السماع  
من العرب ثقة مقبولا ع .

( ١ ) علي بن سليمان بن الفضل ، أبو المحاسن ، المعروف بالأخفش  
الأخضر : نحوي ، من العلماء . من أهل بغداد . أقام بمصر سنة  
٢٨٧ - ٣٠٠ هـ وخرج إلى حلب ثم عاد إلى بغداد وتوفي بها وهو ابن  
٨٠ سنة وذلك في سنة ٣١٥ هـ له تصانيف ، منها ( شرح سيبويه )  
و ( الأنواء ) و ( المذهب ) ع

( ٢ ) في المصباح الهمز خفيف النون كتابة عن كل اسم جنس  
والانثى هنة - ولما محذوفة ، ففي لغة هي هاء - فيصغر على هنيئة -  
ومنها يقال مكث هنيئة اي ساعة لطيفة ، وفي لغة هي واو - فيصغر =

هُنْيَوَةٌ<sup>(١)</sup> لَأَنهَا مِنْ هَنَوَات ، قال الشاعر .

أرى ابنَ نِذارٍ قد جفاني وملني

على هَنَوَاتٍ شَأْنَهَا مُتَابِع

وَتُبْدَلُ مِنَ الْأَلْفِ تَقُولُ فِي هُنَا هُنَهْ قال :

قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمْكِنَهْ مِنْ هَا هُنَا وَمِنْ هُنَهْ<sup>(٢)</sup>

---

= في المؤنث على هنية - والهمز خطأ - اذ لا وجه له - وجمعها هنوات -  
وربما جمعت هنات على لفظها مثل عدات - وفي المذكر هنى - وبه سمى -  
ومنه هنى مولى عمر رضي الله عنه ، وقيل المحذوف نون والأصل هن  
بالتثنية فيصغر على هنين اه

(١) أصل هنية هنيوة كما قال المصنف فاجتمعت الواو والياء وسبقت  
احدهما بالسكون - فقلبت الواو ياء - ثم ادغمت الياء الاولى في الثانية .  
(٢) تمامه .. ان لم اروها فمه . - وضمير وردت يرجع الى الابل -  
وقوله فمه يجوز ان يكون من ابدال الهاء من الالف ايضاً - أي فما  
اصنع او فما انتظاري لها - ويجوز ان يكون اسم فعل بمعنى اكفف -  
أي أن الابل قد وردت من كل جانب وكثرت - فان لم اروها فلا  
تلمني واكفف عني .

( ابدال الطاء )

إذا كانت فاءُ افْتَعَلَ صَاداً أو ضَاداً أو طَاءً أو ظاءً قلبت  
تأؤه طَاءً وذلك في افْتَعَلَ من الصَّلَحِ اصْطَلَحَ ومن الضَرْبِ  
اضْطَرَبَ — ومن الطَّرْدِ اطْرَدَ — ومن الظُّلْمِ اظْلَمَ وكذلك  
تَصَرُّفُهُ نحو يضْطرب وَيَصْطَلِحُ وأصله اصْطَلَحَ واضْطرب  
واطْطَرَدَ وَاظْلَمَ — فَفَعِلَ ما ذكرنا .

( ابدالُ التاء )<sup>(١)</sup>

إذا كانت فاءُ افْتَعَلَ دالاً أو ذالاً أو زايًا قلبت تأؤه  
دالاً — وذلك قولك إِدْرَأْ وأَدْكِرْ وأَزْدَجِرْ — الأصل  
ادْتَرَأْ واذْتَكِرْ وازْتَجِرْ — لأنها من دَرَأْتَ وذكُرت  
وزجرت فقلبوا التاء دالاً كما ترى ، وقالوا في تَوَلَّجَ ،<sup>(٢)</sup>

(١) في الأصل المطبوع ( إبدال الدال ) . والصواب ما أثبتناه ع .

(٢) ذهب الحليل الى ان تولجا فوعل - فأبدلوا التاء مكان الواو =

دولج وقالوا وَدْ وَأصله وتد - فأسكنوا التاء فصار وَتَدَأ  
ثم أبدلوها فقالوا وَدْ .

( ابدال الجيم )

تُبدَلُ الجيم من الياء بدلاً غير مَطَّرِد ، قالوا في الآيل  
أَجَلٌ قال أبو النجم :

كَأَنِّ فِي أَذُنَاهِنَّ الشُّوْلُ

مَنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونِ الْأَجَلِ<sup>(١)</sup>

---

= - والاصل وولج - قال وجعلها فوعلاولى بهامن تفعل - لانك لاتكاد  
تجد في الكلام تفعللا اسما - وفوعل كثير ، وفي كتاب سيويه  
- ومنهم من يقول دولج يريد تولج - وهو المكان الذي تلج فيه - وفي  
القاموس الدولج كناس الوحش ،

( تنبيه ) ابدال الدال من التاء في هذا وما بعده سماعي فلا  
يقاس عليه .

(١) الشول بضم المعجمة وتشديد الواو جمع سائل - وهي الناقة  
التي تشول بذنبها اللقاح ولا ابن لها اصلا ؛ والعبس ما يتعلق في اذنان =



وقال الراجز :

يارب ان كنتَ قبلتَ حجتجُ

فلا يزالُ شاحجُ يأتِكَ بـجُ

اقرنْهَاتُ يُنْزِي ووفرْتجُ<sup>(١)</sup> .

يريدُ حجتي وبي ووفرْتي ؛ وقال الآخر .

خالي عويف وأبو عـلـجِ المطعمان اللحم بالعـشـجِ

---

= الابل من ابوالهاوابعارها فيجف عليها يقال اعبست الابل أي صارت ذات عبس - وقد عبس الوسخ في يد فلان بالكسر ييس والاجل الأيل - وهو بضم الهمزة وكسرها مع فتح الياء المشددة - وبتفتح الهمزة مع كسر التحتية المشددة الوعل - وفيه الشاهد حيث ابدلت الجيم فيه من الياء - وقد شبه ما يعلق بأذنان الابل من العبس في الصيف بقرون الوعل في ييسه وقوته .

(١) يريد يارب ان كنت قبلت حجتي فلا يزال يأتي بي شاحج هذه صفته - والشاحج بمعجمة فمهملة فجيم من شحج البغل أي صوت ، والاقمر الابيض ، والنهات النهاق ، وينزي يحرك ، ووفرْتج أي وفرتي - وهي الشعر الى شحمة الاذن ، والشاهد فيه ابدال الجيم من الياء في قوله حجـتـج وبـج ووفرْتج - كما صرح به المصنف بقوله والاصل حجتي ووفرْتي وبي .

وبالغَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْنَجَ يُقْلَعُ بِالْوَدِّ وَبِالصَّيْحِ<sup>١)</sup>  
يُرِيدُ عَلِيٌّ وَبِالْعَشِيِّ وَالْبَرْنِيَّ وَالصَّيْصِيَّ ،  
وقال :

حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا . —  
يُرِيدُ أَمْسَتْ وَأَمْسَى — وَهَذَا كُلُّهُ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ .

( الحذف )

الحذفُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى ضَرِيحَيْنِ — أَحَدُهُمَا عَنْ

---

(١) الفلق بكسر الفاء جمع فلقه كفرقة وفرق - وهي الكسرة  
ورواه الجوهري بلفظ كسر - والاشموني بلفظ كتل بضم الكاف  
وفتح التاء جمع كتلة بضم الكاف وسكون الفوقية - وهي القطعة  
المجتمعة ، والبرنج بفتح الواو وسكون الراء ضرب من التمر واصله  
البرني ، والود الود ، والصييح بكسر الصادين المهملتين قرن البقر  
واصله الصيحي يصف الشاعر خاليه بانها كريمان يطعمان اللحم بالعشي  
وكتل التمر البرني الذي لقوته يقلع بالود وقرن البقر بالغداة والشاهد  
في البيت ظاهر .

علة فهو مقيس ما وُجدت فيه — والآخرُ عن أَسْتخفاف  
 لا غيرُ — فلا يَسُوغُ قِيَّاسُهُ. الأول متى كانت الواوُ فاء  
 الفعل وكان ماضيه على فَعَلْ ومُضارعُه يفعلُ ففأوهُ التي هي  
 واوٌ محذوفةٌ لوقوعها بين ياء وكسرة (١) وذلك قولك وعد

(١) حاصله أن حذف الواو في هذا الباب مشروط بشروط : أولها  
 أن تكون الياء مفتوحة — فلا تحذف من يوعِد مضارع اوعِد — ولا من  
 يوعِد مبنياً للمفعول — وشذ من ذلك قولهم يدع ويذر بينها للمفعول في  
 لغة ، ثانيها : أن تكون عين الفعل مكسورة — فإن كانت مفتوحة نحو  
 يوجل أو مضمومة نحو يوضأ لم تحذف الواو — وشذ قول بعضهم في  
 مضارع وجد يجد بضم الجيم وهي لغة عامرية ومنه قوله :

لو شئت قد نفع القواد بشرية \* تدع الصوادي لا يجدن غليلا

وأما حذف الواو من يقع ويضع ويهب فالكسر المقدر — لأن  
 الأصل فيها كسر العين — إذا ماضياً فعل بالفتح — فقياس مضارعها  
 يفعل بالكسر — ففتح لاجل حرف الخلق تخفيفاً — فكان الكسر فيه  
 مقدراً — ويسع كذلك — لأنه وإن كان ماضيه وسع بالكسر وقياس  
 مضارعه الفتح — إلا أنه لما حذفت منه الواو دل ذلك على أنه كان مما  
 يجيء على يفعل بالكسر — نحو ومق يق ، وإلى هذا أشار في التسهيل  
 بقوله بين ياء مفتوحة وكسرة ظاهرة كيعد — أو مقدرة كيضع ويسع =

ووزن وورد - ثم تقول يعد ويزن ويرد - وأصله  
يُؤعد ويوزن ويورد - فحذفت الواو لما ذكرنا، يؤكد  
ذلك أنها إن أنفتح ما بعدها صحت فقلت يوزن ويؤعد  
ويضبطه قول الله تعالى لم يلد ولم يولد، ومن ذلك أيضاً  
يوجل ويوجل صحت الوقوع الفتحة بعدهما، وكذلك حذفوا  
الواو من المصدر فقالوا عدة وزنة<sup>(١)</sup> - والأصل وعدة

---

= ثالثها: ان يكون ذلك في فعل - فلو كان في اسم لم تحذف الواو -  
فتقول في مثال يقطين من وعد يوعد - لان التصحيح أولى بالاسماء  
من الاعلال .

فان كانت الياء فاء الفعل ثبتت على كل حال كقولك في يمن ويشس  
ويسريمن ويأس ويسر .

(١) الحذف في نحو عدة وزنة مشروط بشرطين أحدهما ان تكون  
مصدراً كعدة - وشذ من الاسماء رقة للفضة وحشة للارض الموحشة -  
ومن الصفات لدة بمعنى ترب - ويقع على الذكر فيجمع بالواو والنون  
- فتقول لدون - وعلى الانثى فيجمع بالالف والتاء فتقول لدات  
قال الشاعر :

رأين لداتهن مؤزرات \* وشرخ لدي أسنان الهوام =

ووزنة فاستثقلت الكسرة على الواو — فنقلت الى ما بعدها  
 وحذفت الواو تخفيفاً — لأنها قد حذفت في فعل هذا المصدر  
 أيضاً أعني أعدوا وزن ؛

وإذا كان الماضي على أفعل حذفت همزته في المضارع  
 فقلت اكرمت اكرم واحسنت احسن — والأصل  
 اأكرم وأأحسن فحذفت الهمزة الثانية لاجتماع الهمزتين<sup>(١)</sup>  
 وربما خرج بعض ذلك صحيحاً غير محذوف على أصله ؛  
 قال الراجز :

فأنه أهل لأن يؤكرما .

وأما ما حذف للوقف أو للجزم أو لالتقاء الساكنين

= ثانيهما ان لا تكون لبيان الهيئة نحو الوعدة والوقف المقصود بها  
 الهيئة — فانه لا يحذف منها كما اقتضاه كلام الكافية .

(١) وحمل على المضارع ذي الهمزة أخواته — نحو يكرم ونكرم  
 وتكرم — واسم الفاعل نحو مكرم بكسر الراء — واسم المفعول نحو  
 مكرم بفتحها .

فإنَّ ذلك لا يُعدُّ حذفاً فيه — لأنه متى زال الساكن وفارق  
الجزمُ والوقفُ عاد الحرف ؛ والجزم نحو لم يَرِم ولم يَغزُ  
ولم يَحشَ ؛ والوقفُ نحو قولك ارِم واغزُ وامضِ معه —  
واسع في حاجته ؛ وما حُذف لالتقاء الساكنين نحو قُم وبيعُ  
وَحَفٌ — وأصله قُومٌ وبيعٌ وخافٌ<sup>(١)</sup> فَحُذِفَتِ الواوُ  
والياءُ والألفُ لسكونها وسكون ما بعدها ؛ ومن ذلك  
هذا قاضٍ — وهذا مُستقضى — ونظرت الى ساعٍ —  
والأصل قاضيٌ ومُستقضيٌ وساعيٌ — فأسكنتِ الياءُ  
استثقالاً للضمة أو الكسرة عليها في الجر — وكانت التنوين  
بعدها ساكناً — فَحُذِفَتِ الياءُ لالتقاء الساكنين —  
وكذلك نظائره ؛

---

(١) الاصل الاول فيها أقوم وأبيع وأخوف - بوزن انصر  
واضرب واعلم - فنقلت حركة الواو والياء الى الساكن قبلها - فحذفت  
همزة الوصل للاستغناء عنها - فصارت قوم وبيع وخوف - ثم تحركت  
الواو من الاخير في الاصل وانفتح ما قبلها الآن - فقلبت الفافصار  
خاف ثم حذفت الواو والياء والالف من الثلاثة كما ذكره المصنف .

ومن ذلك هذا قولٌ مَقُولٌ ، وهذا فرسٌ مَقُودٌ ،  
والأصلُ مَقُودٌ وَمَقُودٌ فَأَسْكَنْتِ الْوَاوُ لثِقَلِ الضمة ،  
وُحْذِفَتْ إِحْدَى الْوَائِنِ لِالتقاء الساكنين على الخلاف  
في المذهبين — (١) .

(١) ذهب سيبويه الى أن المحذوف في مقول ومقود واو المفعول  
- لأنها زائدة وقريبة من الطرف ، وذهب الأخفش الى أن المحذوف  
عين الكلمة - لان العين كثيراً ما يعرض لها الحذف في غير هذا الموضع  
- فحذفها أولى ، ويظهر أثر الخلاف في الميزان - فوزنه على قول سيبويه مفعول  
- وعلى قول الأخفش مفعول - ويظهر أيضاً في نحو مسو مخففا - قال  
المصنف أبو الفتح سألني أبو علي عن تخفيف مسو - فقلت : اما على قول  
أبي الحسن فأقول رأيت مسوا - كما تقول في مقروء مقرو - لأنها عنده  
واو مفعول : وأما على مذهب سيبويه فأقول رأيت مسوا - كما تقول  
في خبء خب - فتحرك الواو - لأنها في مذهبه العين ، فقال أبو علي  
كذلك هو .

ويجب أيضاً في ذوات الياء الحذف وقلب الضمة كسرة - لثلا  
تنقلب الياء واوا فتلتبس ذوات الياء بذوات الواو ، ومثاله مبيع  
ومدين - وأصلها مبيوع ومديون لأنها من البيع والدين - فنقلت حركة  
العين الى ما قبلها فالتقى ساكنان الياء والواو - فحذفت واو مفعول - ثم =

الثاني من الحذفين - وهو ما لا يُقاس عليه - قد حذفت  
الهمزة والألف والواو والياء والهاء والنون والتاء والحاء  
والخاء والفاء والطاء .

---

= كسر ما قبل الياء لثلاثين قلب واواً فيلتبس بالواوي ، وهذا على قول  
سيبويه ، وقال الاخفش : المحذوف عين الكلمة وهو الياء - ثم قلبت  
الضمة كسرة لثلاثين قلب الواو لثلاثين قلب بالواوي - وبنو تميم تصحح الياء  
دون الواو - لأن الياء أخف من الواو - فيقولون مبيوع ومخيوط ، قال  
العباس بن مرادس :

قد كان قومك يحسبونك سيداً \* وإخال إنك سيد معيون  
وكان القياس أن يقول معين - وهو من عشت الرجل بعيني إذا  
أصبته بالعين - فإنا عائن وهو معين على القياس ، وإخال - بكسر  
الهمزة - وبنو أسد تفتحها على القياس بمعنى أظن .  
وقال آخر :

حتى تذكر بيضات وهيجه \* يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم  
والضمير في تذكر يرجع لذكر النعام - ويوم فاعل هيجه ، والرذاذ  
- بذالين معجمتين - كسحاب المطر الضعيف .

وندر تصحيح ذي الواو ومن ذلك في قول بعض العرب ثوب  
مصوون ومسك مدووف أي مبلول وقيل مسحوق وفرس مقوود  
وسمعت أيضاً على القياس ورسم مديوف بنون كما في بعض النسخ تحريف .



## ( حذف الهمزة )

من ذلك قولنا الله—وأصله في أحد قولي سيوييه الاله—  
فحذفت الهمزة لكثرة الاستعمال وصارت الألف واللام  
عوضاً عنها ؛ ومن ذلك قولنا ناس — وأصله أناس —  
فحذفت الهمزة تخفيفاً على غير قياس — يدُل على ذلك قولهم  
الأناس ؛ ومن ذلك قولنا خذْ وكلْ ومرْ من الأمر —  
وأصله أأخذْ أأكلْ أأمرْ — فحذفت الهمزة تخفيفاً — فاستغني  
عن همزة الوصل في الابتداء لزوال الهمزة الساكنة ، وربما  
خرج بعض ذلك على أصله وشبهه به قول الشاعر :

ت لي آل زيد فأندُهم لي جماعة

وسل آل زيد أي شيء يضيرها<sup>(١)</sup>

---

(١) قال المصنف أبو الفتح : حكى ان بعض العرب يقولون في  
الأمر من أتى ت زيدا — فيحذفون الهمزة تخفيفاً كما حذفت من كل  
خذو وكل ومر ، وقوله فأندهم أمر من ندوت القوم أندوهم إذا جمعهم  
في النادي ، وفي الحديث لو أن رجلاً ندى الناس إلى مرمايتين أو عرق =

ويقولون يَا بَا فُلَان يَرِيدُون يَا أبا فُلَان فَيَحْذِفُون  
الهمزة قال أبو الأسود<sup>(١)</sup> .

يَا بَا الْمَغِيرَةِ رَبِّ أَمْرٍ مُعْضِلٍ

فَرَجَّجْتُهُ بِالنُّكْرِ مِنِّي وَالِدَّهَا<sup>(٢)</sup>

وَحَذَفُوهَا أَيْضاً مِنْ مِضَارِعِ رَأَيْتَ — فَقَالُوا يَرَى  
وَتَرَى وَنَرَى فَأَلْزَمُوهَا التَّخْفِيفَ الْبَتَّ ، وَرَبَّمَا أَخْرَجُوهَا عَلَى  
أَصْلِهَا عِنْدَ الضَّرُورَةِ ، قَالَ سِرَاقَةُ الْبَارِقِيِّ<sup>(٣)</sup>

---

= أجابوه — أي دعاهم الى النادي، ويضيرها يضرها يقال ضارني وضرنني  
بمعنى واحد .

(١) ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني واضع علم  
النحو كان معدوداً من الفقهاء والأعيان والأمراء والشعراء والفرسان  
والحاضري الجواب من التابعين رسم له علي بن أبي طالب شيئاً من أصول  
النحو فكتب فيه أبو الأسود وله شعر جيد ع .

(٢) ألدّها بالقصر - وأصله المد .. النكر وجودة الرأي والادب .

(٣) سراقه بن مرداس بن أسماء بن خالد البارقي الأزدي - شاعر عراقي  
يماني الأصل كان ممن قاتل المختار الثقفي سنة ٦٦ هـ بالكوفة وله شعر في  
هجائه وأسر وأطلق سراحه ولما ولي الحجاج بن يوسف هجاء سراقه =

أَرِي عَيْنِي مَالَم تَرَأْيَاهُ

كَلَانَا عَالَمٌ بِالثَّرَهَاتِ<sup>(١)</sup>

وحكى أبو زيد سؤته سَوَايَةً — وأصلها سَوَائِيَّة  
فَعَالِيَّة ككِرَاهِيَّةٍ وَرَفَاهِيَّةٍ — ثم حذفوا الهمزة ، وقال  
أبو الحسن في أشياء أصلها أَشْيَاءٌ كاصدقاء فحذفت الهمزة  
التي هي لام تخفيفاً<sup>(٢)</sup> .

---

= فطلبه ففر إلى الشام وتوفي بها ، كان ظريفاً أحسن الانشاء حلواً الحديث  
له ديوان شعر صغير .

(١) قال الأصمعي الترهات : الطرق الصغار غير الجادة تتشعب  
عنها ، الواحدة ترهة - فارسي معرب - ثم استعير في الباطل وأصله في  
الفارسية دور راه ودور بمعنى البعيد وراه بمعنى الطريق فهو مركب  
معناه الطريق البعيد .

(٢) احتج على أبي الحسن المازني — فقال له كيف تصغر العرب  
أشياء ، فقال أشياء ، قال له قد تركت قولك — لأن كل جمع كسر  
على غير واحد وهو من أبنية الجمع فانه يرد في التصغير الى واحد - كما  
قالوا شويرون في تصغير الشعراء — وفيها لا يعقل بالآلف والتاء —  
فكان يجب أن يقال شيئات ، وقال الحليل ! انما ترك صرف أشياء — =

## وأخذ منه الفراء فقال <sup>(١)</sup> في قول الحارث <sup>(٢)</sup>

= لأن أصله فعلاء - جمع على غير واحد - لأن فاعلاً لا يجمع على فعلاء  
ثم استنقلوا الهمزتين في آخره - فقلوا الأولى الى أول الكلمة فقالوا  
أشياء - فصار تقديره لفعاء ، ويدل على صحة ذلك انه لا يصرف -  
وأنه يصغر على أشياء وقال الكسائي: أشياء أفعال - مثل فرخ وأفراخ -  
وانما تركوا صرفها لكثرة استعمالهم لها - لأنها شبت بفعلاء .

وقال الفراء: أصل شيء شيء - مثال شيع - فجمع على افعلاء مثل  
هين وأهيناء - ولين وأليناء ثم خفف فقيل شيء كما قالوا هين ولين - وقالوا  
أشياء فحذفوا الهمزة الأولى .

(١) يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي مولى بني أسد  
أبو زكريا، إمام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب . وكان  
يقال له أمير المؤمنين في النحو ولد بالكوفة وانتقل الى بغداد وتوفي في  
طريق مكة . وكان مع تقدمه في اللغة فقيهاً متكلماً عالماً بأيام العرب  
وأخبارها عارفاً بالنجوم والطب يميل الى الاعتزال .

من كتبه المقصور والممدود والمعاني والمذكر والمؤنث وكتاب  
اللغات والقاصر في الأمثال وآلة الكتاب والأيام والليالي ع .

(٢) الحارث بن خازم بن مكروه بن يزيد الشكري الوائلي :  
شاعر جاهلي ، من أهل بادية العراق وهو أحد أصحاب المعلقات ،  
كان أبرص فخوراً ارتجل معلقاته بين يدي عمرو بن هند  
جمع بها كثيراً من أخبار العرب ووقائعهم ع .

فأنا من قيلهم لبراء<sup>(١)</sup> —

قال أراد بُرَاءً كظُرْفَاءَ وشركاءَ — ثم حذف الهمزة  
التي هي لامُ الكلمة (تخفيفاً)<sup>(٢)</sup> ولهذا نظائر .

### ( حذف الواو )

ويقولون أمَ والله لأفعلنَّ — يريدون أما والله وربما  
حذفوها في الوفت تخفيفاً قال لبيد<sup>(٣)</sup>

---

(١) هذا بعض عجز بيت من معلقة الحارث وتام البيت :

أم جناً يا بني عتيق فمن يغ \* در فإننا من قيلهم لبراء  
وفي رواية فأنا من حربهم برآء — وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه —  
لأنه جاء على الأصل فوزنه فعلاء ، يقول أم علينا جناً يا بني عتيق ثم قال  
ان نقضتم فأننا برآء منكم .

(٢) لام الكلمة تخفيفاً . كذا في الأصل .

(٣) لبيد بن ربيعة بن مالك أبو عقيل العامري أحد الشعراء الفرسان  
الأشراف في الجاهلية أدرك الإسلام ووفد على النبي ﷺ ترك الشعر  
بعد إسلامه فلم يقل إلا بيتاً واحداً :

ما عاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه المجلس الصالح =

وقبيلٌ من لُكَيْزٍ شاهد

رَهْطٌ مَرُجُومٌ ورَهْطُ ابنِ المَعْلِ<sup>(١)</sup>

يريد المعلى — وقال أبو عثمان في قوله تعالى يا أبت  
قال أراد يا أبتاه، وأتشد أبو الحسن وابن الاعرابي<sup>(٢)</sup> وغيرهما.

---

= وهو أحد أصحاب المعلقات سكن الكوفة ، وعاش عمراً طويلاً ،  
وكان كريماً .

(١) الشاهد فيه حذف الف المعلى في الوقف ضرورة — تشبهاً بما  
يحذف من الياءات في الأسماء المنقوصة — نحو قاض وغاز — وهذا من  
أقبح الضرورة — لان الألف لا تستقل كما يستقل الياء والواو —  
وكذلك الفتحة لأنها من الألف ، ولـكـيـز قبيلة من ربيعة — وصف  
مقاماً فاخر فيه قبائل ربيعة بقبيلته من مضر ، ومرجوم وابن المعلى  
سيدان من لـكـيـز .

(٢) محمد بن زياد أبو عبد الله ، راوية نسابة علامة  
باللغة من أهل الكوفة ، ولم ير أحد في علم الشعر  
أغزر منه ، مات بـسـامـراء ، له تصانيف كثيرة منها أسماء الخيل  
وفرساتها وتاريخ القبائل والنوادر في الأدب وتفسير الأمثال وشعر  
الأخطل ومعاني الشعر والأنواء .

فلست بِمَدْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي

بِلَهْفٍ وَلَا بِلَيْتٍ وَلَا لَوَأْنِي

أراد بلفها ؛ وحذف الألف على الجملة قليل لحقتها .

( حذف الواو )

قد حَذَفُوها لَآمًا فِي أَسْمَاءٍ صَالِحَةِ الْعِدَّةِ — قالوا غَدُوْ—

وأصله غَدُوٌّ وربما خَرَجَ عَلَى أَصْلِهِ . قال الراجز :

لَا تَقْلُواْهَا وَأَدْلُواْهَا دَلْوَاً

إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدُواً

وقالوا حَمُ — وأصله حَمَوٌ لقولهم هذا حموك — فهو

من باب ما لم يأت الا من الواو غير ذو وحدها ؛ وقالوا أَبُ

وأخ وهما من الواو لقولك أَتَوَانُ وَأَخَوَانُ ؛ وقالوا هَنُ ،

وهو من الواو لقولك هَنَوَانٍ ومنه ابنٌ لقولهم بُنُوَّةٌ ، ومنه

اسمٌ لأنه من سَمَوْتُ ؛ <sup>(١)</sup> وقالوا كُرَّة - وهي من الواو  
 لقولك كَرَوْتُ بِالْكَرَّةِ ؛ وقالوا قُلَّةٌ وهي من الواو  
 لقولك قَلَوْتُ بِالْقَلَّةِ ، <sup>(٢)</sup> والشَّبهَةُ : الجماعة من الناس وغيرهم -

---

(١) أي وبما حذف لامه وهي واو ( اسم ) - لأن من السمو  
 وهو العلو - فإنه تنويه ورفعة - ووزنه افع - والذاهب منه الواو -  
 لأن جمعه أسماء وتصغيره مُسمَيٌ ، واختلف في تقدير أصله - فقليل فعل  
 بكسر الفاء وسكون العين وزن حمل واحمال - وقيل بضم الفاء  
 وزن قفل واقفال - وهذا بما لا يدرك إلا بالسمع ، وفيه أربع لغات :  
 اسم بكسر الهمزة وضمها - وسم بكسر السين وضمها - والقه الفوصل -  
 وربما قطعها الشاعر للضرورة ، وجمع الأسماء أسام ، وذهب الكوفيون  
 إلى أن أصله وسم لأنه من الوسم - وهو العلامة - فحذف الواو وعوض  
 عنها الهمزة - فوزن اعل ، قالوا وهذا ضعيف - لأنه لو كان كذلك  
 لقليل في تصغيره وسم - وفي الجمع أوسام - ولأنك تقول اسميته - ولو  
 كان من السمة لقلت وسمته .

(٢) القلة بضم القاف وفتح اللام وزنها فعة - حذف لامها وهي  
 الواو - وعوض عنها التاء - وهي على ما ذكره الفيروز بادي عودات  
 يلعب بهما الصبيان - وجمعها قلات بكسر القاف - وقلوت بالضم  
 والكسر ، وقلوت بالقلة رميت بها .



والظُّبَةُ : طرفُ السيفِ جميعاً من الواو حملاً على الأكثر —  
بذلك وصى أبو الحسن .

( حذف الياء )

من ذلك يدٌ وأصلها يدُيٌّ — لقولك يَدَيْتِ الى فلانِ  
يداً أي أسديتُ اليه معروفاً ، ومن ذلك مائةٌ — وأصلها  
مأيةٌ — حكى أبو الحسن أخذت منه مئياً — يريد مائةً —  
وهذه دلالةٌ قاطعةٌ ومن ذلك دمٌ أصله دَمِيٌّ — لقولك في  
الثنية دميان ، قال الشاعر :

فلو أنا على حجرٍ ذُبُحْنَا

جرى الدميانِ بالخبرِ اليقينِ

ومنهم من يقول دموان وهو قليل — وقال بعضهم  
أيضاً دمان ، وحذفُ الياء من هذا أقلُّ من حذف الواو :

## ( حذف الراء )

قالوا شفة — وأصلها شفة لقولهم في التحقير شفيهة —  
وفي التكسير شفاه — وفي الفعل شافهت زيداً — وفي المصدر  
الشفاهُ والمشافهة ، وقالوا عَضَّةٌ — <sup>(١)</sup> وأصله في أحد  
المذهبين عَضَّةٌ — لقولك جمل عاضة إذا أكل العضاء ،  
ومن قال :

هَذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَآزِمَا

وَعَضَوَاتٌ تَقْطَعُ اللَّهَازِمَا <sup>(٢)</sup>

---

(١) قال الكسائي: العضة الكذب والبهتان - وجمعها عضون مثل  
عزة وعزون قال الله تعالى ( الذين جعلوا القرآن عضين ) قيل نقصانه  
الواو - وهو من عضوته أي فرقته - لأن المشركين فرقوا أقاويلهم  
فيه .. فجعلوه كذبا وسجرا و كهانة وشعرا ، وقيل نقصانه الهاء  
وأصله عضبة .. لان العضة والعضين في لغة قريش السحر ، يقولون  
للساحر عاضه .

(٢) الشاهد في جمع عضة على عضوات - فدل على انها محذوفة  
اللام .. وانها من ذوات الواو، والعضة من شجر الطلح - وهي ذات =

فاصلها عنده عَضْوَةٌ ، وقالوا فم واصله فوه — وقد  
تقدم ذكره ، ومن ذلك شاة واصلها شَوَهَةٌ <sup>(١)</sup> لقولك في  
تحقيرها شويهة — وفي تكسيرها شياه — وقالوا أيضاً شِيَهٌ  
وَأَشَاوَهُ — وحكى أبو زيد عنهم تشوّهت شاة — <sup>(٢)</sup> قيل  
أي اصطدتها .

### (حذف النون)

قالوا مذ — أصلها منذ فان سميت بمذ رجلاً ثم حقرته  
قلت مُنِيذ — وان كسّرتَه قلت امناذ — فرددت النون ،

---

= شوك ، يقول من سار في هذا الطريق بين ما حفر به من العضة تأذى  
بسيره فيه ، ومعنى يأزم يعرض — واللاهزم جمع لهزيمة بكسر اللام  
والزاي — وهي مضغة في أصل الحنك .

(١) الشاة الواحدة من الغنم للذكر والانثى — ويكون من الضان —  
والمعز — والظباء — والبقر — والنعام — وحمير الوحش — والمرأة .

(٢) المراد بالشاة فيما حكاه أبو زيد واحد الظباء وبقر الوحش لقوله  
قيل أي اصطدتها .

وقالوا إن زيدا لمطلق فحذفوا النون — وأصله أن زيدا  
لمنطلق ، وقالوا ددٌ وأصله على قول ددن ، وقالوا فلٌ —  
واصله من فلان — ولهذا نظائر .

### ( حذف الباء )

قالوا رُبَّ رجل رأيت يُريدون ربَّ قال الشاعر :

رُبَّ هَيْضَلٍ مَرَسٍ لَفَتَتْ بِهَيْضَلٍ

### ( حذف الحاء )

قالوا حرٌّ — <sup>(١)</sup> وأصله جرحٌ تقول في تحقيره حُرَيْحٌ  
— وفي تكسيه احرّاح — قال الراجز :

---

(١) الحر بالكسر فرج المرأة — وأصله كما قال المصنف حرح فحذفت  
الحاء التي هي لام الكلمة ثم عوض عنها راءً وادغمت في عين الكلمة ،  
وقد يستعمل استعمال يدودم من غير تعويض . قال الشاعر :

كل امرئ يحمي حره \* أسوده وأحمره

إني أقود جملاً مراحاً  
ذاقبة مملوءة أحراحاً

(حذف الخاء)

قالوا بخ بخ — وأصله بخّ بخّ — قال الشاعر .  
بين الأشج وبين قيس بادخ  
بخّ بخّ لوالده وللمولود  
ويدل على أن أصله التثنية قول العجاج (١) .  
في حسب بخّ وعزاً قعسا

(حذف الفاء)

قالوا في التضجر أف خفيفة — وأصلها التشديد —

---

(١) عبد الله بن رؤبة بن رؤبة بن ليث بن صخر السعدي التيمي  
أبو الشعثاء ، العجاج راجز مجيد من الشعراء ولد في الجاهلية وقال الشعر  
فيها ثم أسلم وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك ففلج وأقعد وهو أول =

وفيه ثمان لغات أفْ - أفٍ - أَفًا - أَفٌ - أَفٌّ - أُفٍّ - أُنْفًى مائة مثل  
حبلى — ولا يقال أني بالياء كما تقول العامة — وأفٌ خفيفة ،  
وحكى البغداديون فيما روياه عن أحمد بن يحيى <sup>(١)</sup> سَوْ  
أَفْعَل يَرِيدُونَ سَوْفَ أَفْعَل .

(حذف الطاء)

قالوا قَطْ واصله ( من ) قططت أي قَطَعْتُ .

(التغير بالحركة والسكون) <sup>(٢)</sup>.

من ذلك مضارع كل فعل اعتلت عينه — نحو قولك  
يَقُومُ وَيَسْعُ وَيَخَافُ وَيَهَابُ — وأصله يَقُومُ وَيَسْعُ

= من رفع الرجز وشبهه بالقصيد، وكان لا يجهوله ديوان شعر مع شرحه ع.

(١) أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء أبو العباس

المعروف بثعلب إمام الكوفيين في النحو واللغة، كان راوية للشعر محدثاً

مشهوراً بالحفظ وصدق اللمحة ثقة حجة ولد ومات في بغداد . من كتبه

الفصيح وقواعد الشعر وشرح ديوان زهير وشرح ديوان الأعشى وغيرهم ع.

(٢) خ أو بالسكون .

وَيَخَوْفُ وَيَهْيَبُ — فنقلت الضمة والكسرة والفتحة الى ما قبل ، فذلك تحريك ساكن وتُسْكِنُ متحرك وقلبت الواو والياء في يَخَوْفُ وَيَهْيَبُ الفا لتحركهما في الأصل وانفتاح ما قبلهما الآن ، وكذلك ما يُجَاوِز الثلاثة مما عينه واو أو ياء نحو يُقِيمُ وَيُرِيدُ وَيَسْتَعِينُ وَيَسْتَرِثُ — واصلهُ يُقِومُ وَيُرُودُ وَيَسْتَعُونُ وَيَسْتَرِثُ فنقلت الكسرة الى ما قبل هذه الحروف — وسكنت هي بعد أن كانت متحركة — وانقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، ومن ذلك كلُّ فعلٍ غير مُلْحَقٍ كانت عينه ولامه من موضع واحد — فماضيه مدغم لا غيرُ إن كان ثلاثياً — نحو شد ومد وضم وحذازيد — والأصل شَدَدَ ومدَدَ وَضَمِنَ وَحَبَّبَ — فَثَقُلَ اجتماعُ حرفين متحركين على هذه الصورة فأُسْكِنَ الأولُ منها وأُدْغِمَ في الثاني ، وإن تجاوز الماضي ثلاثة أحرفٍ أدغم أيضاً — إلا أَنَّهُ يُلْحَقُهُ التَّغْيِيرُ

بالحركة والسكون ما لم يكن مُلحقاً — وذلك نحو استعدَّ  
 واطمأن — وأصله — استعدد واطمأن — فنقلت الحركة  
 من المتحرِّك الى الساكن قبله وأدغم الأول من الحرفين فيما  
 بعده — فإذا صرت الى المضارع نقلت الحركة فيها — وذلك  
 قولك يَشْدُو وَيَمْدُو وَيَضُنُّ وَيَسْتَعِدُّ وَيَطْمَأْنِنُ — وأصله  
 يَشْدُو وَيَمْدُو وَيَضُنُّ وَيَسْتَعِدُّ وَيَطْمَأْنِنُ فنقلت الحركة  
 من المثل الأول — ثم ادغم في الثاني — فذلك أيضاً تسكين  
 متحرك وتحريك ساكن ؛ ومن ذلك أيضاً وهو غريب قول  
 الشاعر : الأربُّ مولودٍ وليس له أبُّ

وذو ولدٍ لم يَلِدْهُ أبوان \* — (١)

---

(١) البيت لرجل من ازد السراة — وبعده  
 وذو شامة سوداء في حروجه \* بحلة لا تتجلى لزمان  
 ويكمل في تسع وخمس شبابه \* ويهرم في سبع مضت وثمان  
 وأراد بالأول عيسى عليه السلام ، وبالثاني آدم عليه السلام ، وبالثالث  
 القمر ، وحر الوجه ما بدا من الوجنة ، وقال اللخمي الصواب في الرواية  
 عجبت لمولود ، والشاهد في البيت في قوله يلدّه كما هو ظاهر .



أراد لم يلبده فأسكن اللام لكسرتها — والتقى ساكنان  
 اللام والdal — فحركت الدال لالتقاء الساكنين — وفتحت  
 لمجاورتها فتحة الياء — وهذا شاذ لا يقاس عليه .

( عقود وقوانين ينفع بها في التصريف )

متى اجتمعت الواو والياء وسبقت الأولى بالسكون  
 أيتها كانت قلبت الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء — من ذلك  
 قولهم سيّد وميتٌ وجيدٌ وهينٌ — والأصل فيها سينود  
 وميوتٌ وجيودٌ وهيونٌ — لأنه فيعمل من السؤدد والموت  
 والجودة والهوان ، ومثله أيضاً قولهم للمكان حيزٌ — وأصله  
 حيوز — لأنه فيعمل من حاز يحوز ففعل في جميع ذلك  
 ما ذكرنا .

( فصل آخر منه )

قولهم شويت اللحم شياً — وطويت الثوب طياً —

ولويت يده لياً . والأصل فيه شَويّاً وَطَويّاً ولولياً —  
فلما اجتمعت الواوُ والياءُ وسبقت الأولى بالسكون قلبت  
ياءً وأدغمت في الياء <sup>(١)</sup> .

### ( فصل )

ليس في كلام العرب اسمٌ في آخره واوٌ قبلها ضمة — إنما  
ذلك في الفعل نحو يغزو ويدعو ، <sup>(٢)</sup> فتى وقع في الاسم من

(١) خ وسبقت احداهما .

(٢) وقد نقل ابو حيان في تفسيره في سورة البقرة ما نصه : عن  
ابن عطية ان ابا السماك وهو العدوي قرأ هنا من الربو بكسر الراء  
المشددة وضم الباء وسكون الواو . وقد ذكرنا قراءته كذلك في قوله  
( الذين يأكلون الربا ) وشيئاً من الكلام عليها ، وقال أبو الفتح شذ هذا  
الحرف في أمرين — أحدهما الخروج من الكسر الى الضم بناء لازماً —  
والآخر وقوع الواو بعد الضمة في آخر الاسم ، وهذا شيء لم يأت إلا  
في الفعل — نحو يغزو ويدعو .. وأما ذو الطائفة بمعنى الذي فشاذة  
جداً ، ومنهم من يغير واوها اذا فارق الرفع ، فتقول رأيت ذا قام ؛  
ووجه القراءة أنه فخم الألف وانتحى بها الواو التي الألف بدلاً منها — =

ذلك شيءٌ أبدلتِ الضمة كسرة - الواو ياءً - وذلك  
 قولهم في جمع دلو أدل وفي جمع حقواً حق - والأصل  
 أدلو واحقو ففعل فيها ما تقدم ذكره <sup>(١)</sup> .

= على حد قولهم الصلاة والزكاة .. وهي بالجملة قراءة شاذة ، اه كلام  
 أبي الفتح . ويعنى بقوله بناء لازماً أنه قد يكون ذلك عارضا - نحو  
 الحبك فكسرة الحاء ليست لازمة ، ومنه قولهم الرد وفي الوقف فضمة  
 الدال ليست لازمة . ولذلك لم يوجد في أبنية كلامهم فعل لا في اسم  
 ولا فعل ، واما قوله وهذا شيء لم يأت الا في الفعل نحو يغزو فهذا كما  
 ذكر ، الا انه جاء ذلك في الأسماء الستة في حالة الرفع ، فله ان يقول :  
 لما لم يكن ذلك لازماً في النصب والجر لم يكن ناقضاً لما ذكرنا ، ونقول  
 الضمة التي فيما قبل الآخر انما هي للاتباع ، فليست ضمة تكون في أصل  
 بنية الكلمة كضمة يغزو .

(١) هو ان يقال ان اصل ادل واحق ادلو واحقو ، مثال افلس  
 فابدلت الضمة كسرة لتبدل الواو ياء تخفيفاً فصارتا ادلو واحقو  
 بكسر اللام والقاف فقلبت الواو فيها لتطرفها وانكسار ما قبلها  
 فصارتا ادلى واحقى فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة فالتقى  
 ساكنان الياء ونون التثنية فحذفت الياء للالتقاء الساكنين فصارتا  
 ادل واحق .

## ( عَفَرَ )

متى كانت الواو لاما وانكسر ما قبلها قلبت يَاءً —  
 من ذلك غازيةٌ ومُخنيةٌ — والأصلُ غَازِوَةٌ وَمُخْنِوَةٌ —  
 فقلبت الواوُ يَاءً لتأخرها ووقوع الكسرة قبلها ، فان  
 كانت الواوُ عيناً صحت بعد الكسرة لأنها قويت بتقدمها  
 — وذلك نحو حَوْلٍ وَعَوْضٍ وَطَوَلٍ — فان كانت في جمع  
 فَعَلَ وبعدها الفُ فِعالٌ قلبت يَاءً — وان كانت كما ترى  
 عيناً<sup>(١)</sup> وذلك نحو ثوبٍ وثيابٍ وحوضٍ وحياضٍ وَسَوَاطِ

---

(١) وكذلك تقلب الواو ياء اذا كانت عيناً لمصدر فعل اعلت فيه  
 وكان قبلها كسرة — وبعدها الف ، كصيام وقيام ، وانقياد واعتياد ،  
 والأصل صوام وقوام ؛ وانقواد واعتواد ، فقلبت الواو فيها ياء ، لأنها  
 لما اعلت في أفعالها قلبها الفا ، واستثقل بقاؤها في المصدر صحيحة بعد  
 الكسرة ، وقبل حرف يشبه الياء في المد اعلت في المصدر بقلبها ياء حملاً  
 للمصدر على فعله في الاعلال — بخلاف نحو سوار وسواك لانقاء  
 المصدرية — ونحو لاوذ لواذا وجاور جوار لصحة عين الفعل — ونحو  
 حال حولاً وعاد المريض عوداً لعدم الالف — وقل الاعلال فياعدم =

وسياطٍ — والأصلُ ثوابٌ وحواضٌ وسواطٌ فقلبتِ  
 الواوُ ياءً لثقلِ الجمعِ وضعفِها في الواحد — ووقوعِ الكسرةِ  
 قبلها والألفِ المشابهةِ للياءِ بعدها — وصحة اللام — ولا بد  
 في اعلال هذا من هذه الشرائط الخمس ، <sup>(١)</sup> ألا تراها لما

---

= الألف نحو قوله تعالى ديناقيا — وقوله جعل الله الكعبة البيت الحرام  
 قيما للناس في قراءة نافع وابن عامر في سورة النساء ، وشذ التصحيح مع  
 استيفاء الشروط في قولهم نارت الظبية تنور نوار اذا نفرت ، قال العجاج  
 وأنشده المصنف :

يخلطن بالتانس النوارا .

ولم يسمع له نظير .

(١) الشرائط الخمس هي (١) أن تكون الواو عينا ساكنة في  
 المفرد و (٢) ان تكون في جمع و (٣) أن يكون قبلها كسرة و (٤)  
 ان يقع بعدها ألف و (٥) ان تصح لام ذلك الجمع ، غير انه انما يشترط  
 ان يقع بعدها الف في الجمع اذا كانت في المفرد ساكنة غير معلة — كما  
 يعلم من تمثله بثوب وثياب ، وحوض وحياض ، وسوط وسياط ، فان  
 كانت في المفرد ساكنة معلة لا يشترط لاعلالها في الجمع ووقوع الألف  
 بعدها ، نحو حيلة وحيل وديمة وديم وقيمة وقيم — والاصل حول ودوم  
 وقوم ، فلما انكسر ما قبل الواو في الجمع وكانت في المفرد معلة بقلبها =

تحركتُ في الواحد فقويتُ صحتُ في الجمع — وذلك نحو  
طويلٍ وطوالٍ — وقويمٍ وقوامٍ ، وربما أعلت في الجمع  
شاذاً ، قال الشاعر :

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِلَّةٌ

وَأَنَّ أَعْزَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا

(عقبر)

كل جمع كان على فعول ولامه واو قلبت ياء تخفيفاً - <sup>(١)</sup>  
وذلك نحو عصيٍ ودليٍ وحقيٍّ ، <sup>(٢)</sup> واصله عُصُوٌّ ودُلُوٌّ

= ياء ضعفت ، فتسلطت الكسرة عليها وشذ قولهم في جمع ثور ثيره - وفي  
حاجة حوج .

(١) اي فقلبت الواو التي هي لام الكلمة ياء تخفيفاً - فصارت  
عصوي ودلوي وحقوي - فاجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما  
بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء ، ثم ابدلت ضمة العين  
كسرة لتناسب الياء ، وكسروا الفاء أيضاً اتباعاً لها ، فصار اللفظ بها  
عصي ودلي وحقي وهذا الاتباع جائز لا واجب .

(٢) في المصباح الحقوموضع شد الازار وهو الحاصرة ، ثم توسعوا =

وَحَقُّوْهُ فَقَلْبْتُ الْوَاوِ لَمَّا ذَكَرْنَا - <sup>(١)</sup> وَرَبَّمَا خَرَجَ بَعْضُ ذَلِكَ  
عَلَى أَصْلِهِ مَصْحَاحًا غَيْرَ مَعْلُومٍ . قَالَ الشَّاعِرُ .

اليس من البلاء وَجِبُّ قَلْبِي

وَإِضَاعِي الْمَهْمُومَ مَعَ النُّجُومِ

فَاحْزَنُ أَنْ تَكُونَ عَلَى صَدِيقٍ

وَافْرَحُ أَنْ تَكُونَ عَلَى عَدُوٍّ <sup>(٢)</sup>

وَحَكَى سَيَبُويَه عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ أَنَّهُ قَالَ إِنَّكُمْ

---

= حَتَّى سَمَوْا الْإِزَارَ الَّذِي يَشُدُّ عَلَى الْعَوْرَةِ حَقَرًا وَاجْمَعِ أَحَقَّ وَحَقَى مِثْلَ  
فَلَسٍ وَافْلَسٍ وَفَلُوسٍ ، وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى حَقَاءٍ مِثْلَ سَهْمٍ وَسَهَامٍ .

(١) فَإِنْ كَانَ فِعْلٌ مُفْرَدًا وَجِبَ التَّصْحِيحُ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى :  
وَعَتُوا عَتَوًا كَبِيرًا ، وَقَوْلُهُ لَا يَرِيدُونَ عَلَوا فِي الْأَرْضِ . وَتَقُولُ نَمَا  
الْمَالُ نَمْرًا إِذَا زَادَ - وَالْأَصْلُ عَتَوْ وَعَلَوْ وَنَمَوْ وَبَاوَيْنَ - فَأَدْغَمْتَ  
أَوَّلَاهُمَا فِي الثَّانِيَةِ .

(٢) وَجِبَ الْقَلْبُ اضْطِرَابَهُ ، وَالنُّجُومُ جَمْعُ نَجْوٍ كَفَلَسَ - وَهُوَ  
السَّحَابُ - وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ النُّجُومُ - صَحَّتْ فِيهِ الْوَاوُ وَلَمْ تَقْلُبْ يَاءً كَمَا  
فِي دُلَى - يَقُولُ أَنَّ مِنَ الْبَلَاءِ اضْطِرَابَ قَلْبِي وَجَعَلِي الْمَهْمُومَ مَعَ السَّحَابِ ،  
فَاحْزَنُ أَنْ تَكُونَ مَهْمُومِي عَلَى صَدِيقِي ، وَأَفْرَحُ أَنْ تَكُونَ عَلَى عَدُوٍّ .

لتنظرون في نحو كثيرة ، <sup>(١)</sup> وحكى أبو حاتم <sup>(٢)</sup> عن أبي زيد  
في الصدر بهو وجمعه بهو وبهي ، <sup>(٣)</sup> وحكى ابن الإعرابي  
أب وأبو وأخ وأخو وابن بُنو وأنشد للقتاني <sup>(٤)</sup>  
يمدح الكسائي <sup>(٥)</sup> .

(١) هكذا نسخة الأصل بالجيم — والذي حكاه سيبويه عن بعض  
العرب انكم لتنظرون في نحو كثيرة بالحاء جمع نحو وهو الجهة . ع  
(٢) سهل بن محمد عثمان الحشمي بسختاني من كبار العلماء اللغة  
والشعر من أهل البصرة . كان المبرد يلزم القراءة عليه له نيف وثلاثون  
كتاباً منها كتاب المعمرين والنخلة وما تلحن به العامة وغير ذلك .  
(٣) البهو كدلو جوف الصدر — وفرجة ما بين الثديين والنحر —  
ومقيل الولد بين الوركين من الحامل — وجمعه ابهاء وابه وبهي بضم الباء  
وكسرهما — وبهو بالتصحيح .

(٤) هذا هو استاذ الفراء كما في معجم البلدان ( قنان ) . ع  
(٥) علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء الكوفي أبو الحسن  
الكسائي إمام في اللغة والنحو والقراءة من أهل الكوفة وقرأ النحو  
بعد الكبر وتنقل في البادية وسكن بغداد وتوفي بالري عن سبعين عاماً  
ومن كتبه معاني القرآن والمصادر والحروف والقرآن والنوادر  
ومختصر في النحو . ع



أَبَى الذَّمَّ أَخْلَاقُ الْكَسَائِي وَاتَّمَى

إِلَى الْمَجْدِ أَخْلَاقُ الْأَبُو السَّوَابِقِ <sup>(١)</sup>

(عَفْر)

كل واوين التقتا في أول الكلمة قُلِبَتِ الأولى منهما همزة -  
وذلك نحو تحقير واصلٍ وجمعه أويصل وأواصل - والأصلُ  
وَوَيْصِلُ وَوَاصِلٌ - فَقُلِبَتِ الأولى همزة كراهيةً لاجتماع  
الواوين في أوّل الكلمة ، فأما قوله سبحانه ما وَوَرِي عَنْهَا  
مِنْ سَوَآئِبِهَا - فانما صح ذلك لأنّ الواو الثانية مدة -  
وانما هي بدل الف وَارَيْتُ - فلما لم تلزم لم يكن بها اعتداد؛  
ومن المهموز من ذلك قول الشاعر :

---

(١) (خ) وأنمت به المجد و (بخ) فانتما و (خ) وانتهت والشاهد فيه  
تصحيح الواو في قوله (الابو) .

ضربتُ صدرَها إليَّ وقالتُ

ياعدَيَا لقد وَقَّتْكَ الأواقي. —

والأصلُ الوَوَاقِي جمعُ وَاقيَةٍ كعَاقِيَةٍ وعَوَافٍ ؛ فإن  
تَوَسَّطَتِ الواوان صحتا — وذلك قولُك في النسبِ الى نوى  
وهوى ونحوهما نَوَوِيٌّ وهَوَوِيٌّ .

(عقد)

إذا كان قبلَ الفِ التَّكْسِيرُ وبعدها حُرْفَاعِلَةٌ وجاور  
ما بعدها الطرفُ قَلْبَتِ الحَرْفَ الآخَرَ من المَعْتَلِ همزةً —  
وذلك نحو أوَّأئلُ أصلُها أوَّأولُ — فلما كُتِنَفَتِ الألفُ الواوان  
وقربت الأخرى من الطرفِ قَلْبَتِ همزةً ، وكذلك عَيْلٌ  
وعِيَائِلٌ — وَسِيْقَةٌ وَسَيَّاقٌ ، <sup>(١)</sup> هذا مذهب صاحب

---

(١) حاصله ان الواو والياء في هذا الحكم سواء ، بدليل قوله : اذا  
قبل الف التَّكْسِيرُ وبعدها حُرْفَاعِلَةٌ ، فشمل الواو والياء متفتحين  
ومختلفين ، قالوا وان نحو اول واوائل والياء نحو نيف ونيائف ، =

الكتاب — وأبو الحسن يُخالفه فلا يهزُ إلا في الواوين جميعاً خاصة<sup>(١)</sup> ، فان تراخي الطرف بجاز صَح في القولين جميعاً — وذلك نحو طواويسَ ونواويسَ فأما قولُ الآخر :

---

= والمتخلفتان نحو عيل وعيائل وسيقة وسيائق ، ولما كان عيل وعيائل وسيقة وسيائق موضع الخلاف عطفهما بقوله وكذلك ، والسيقة ككيسة ما استاقه العدو من الدواب ، والدريئة يستتر فيها الصائد فيرمي الوحش ، وهي فيعلة لا فعيله كما وهم به بعض شراح الفية ابن مالك .

(١) يريد بصاحب الكتاب سيبويه ، وهو أيضاً مذهب الخليل ، وخالفها أبو الحسن الأخفش فلا يهز إلا في الواوين جميعاً خاصة ، نحو اول واوائل ، ولا يهز في اليائين ، نحو نيف ونيائف ، ولا في الواو والياء . نحو سيد وسياد وصيد وصياود ، والصحيح ما ذهب اليه صاحب الكتاب ، فانه مؤيد بالقياس والسمع .

( تنبيه ) تقلب الواو والياء والالف همزة ايضاً اذا وقعت بعد الف التكمير وكانت في المفرد مدة زائدة ، نحو عجوز وعجائر وصحيفة وصحائف وقلادة وقلائد ، بخلاف نحو قسور وقساور ، لأن الواو ليست بمدة في المفرد ، وبخلاف معيشة ومعاش ، لأن الياء ليست زائدة في المفرد ، وانما هي عين الكلمة ، وشذ همز مصائب ومنائر جمعي مصيبة ومنارة ، لأن المدة في الواحد اصلية ، فانها عين الكلمة .

وكحلَّ العَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ . — (١)

فانما صحت الواو لأنه أراد العواوير — فحذف الياء  
ضرورة وهو يريد بها .

### ( عَقْد )

متى اعتلتْ عَيْنُ فَعَلٍ فَوَقَعَتْ بَعْدَ الْفِ فاعِلٌ مُهْمَزَتٌ  
الْبِتَّةُ لاعتلاها — وذلك نحو قام فهو قائم — وسار فهو  
سائر — وهاب فهو هائب — (٢) فَإِنْ صَحَّتْ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ

---

(١) صدر البيت — حتى عظامي وأراه تأثري .

وهو لجندل بن المثنى الطهوي يصف الدهر ، ومعنى تأثري قاتلي ،  
والعواوير جمع عواربضم العين وتشديد الواو الرمد الشديد ، وفيه الشاهد  
حيث صحت الواو ، لأنها تراخت عن الطرف مجاز مقدر ، وهو الياء  
المخدوفة للضرورة لأنه أراد بالعواوير ، قال في شواهد الكتاب وجعل  
ذلك كحلا للعين على الاستعارة .

(٢) يجب ان يكتب نحو قائم وسائر وهائب بالياء على حكم التخفيف ،  
لأن قياس الهمة في ذلك ان تسهل بين الهمة والياء ، فلذلك كتبت  
ياء ، واما ابدال الهمة في ذلك ياء محضة فنصوا على انه لحن ، ومن ثم  
امتنع نقط الياء من قائم وسائر وهائب ونحوها .

أَيْضاً — وَذَلِكَ نَحْوِ عَوْرٍ فَهُوَ عَاوَرٌ وَحَوْلٍ فَهُوَ حَاوِلٌ <sup>(١)</sup>  
وَصِيدُ الْبَعِيرِ فَهُوَ صَايِدٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ .

### ( عَقَر )

الْوَاوُ وَالْيَاءُ مَتًى أُدْغِمَتَا أَحْتَمَتَا وَتَحَصَّنَتَا مِنَ الْقَلْبِ —  
وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ عُيِّلٌ وَسَيْلٌ — قَالَ أَبُو النَّجْمِ .  
نَبَاتُهُ بَيْنَ التَّلَاعِ السَّيْلِ .  
وَقَالَ الْآخَرُ —  
وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَاوَى الْعَيْلِ <sup>(٢)</sup> .

---

(١) ( خ ) وَحُورٌ فَهُوَ حَاوِرٌ .

(٢) هُوَ عَجْزٌ بَيْتٌ مِنْ قَصِيدَةٍ لِأَبِي كَبِيرٍ الْهَزَلِيِّ — ذَكَرَهَا أَبُو تَمَامٍ  
فِي دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ — وَقَبْلَهُ

وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى اسْرَةِ وَجْهِهِ	بَرَقَتْ كَبْرَقُ الْعَارِضِ الْمُنْهَلِلِ
صَعَبُ الْكُرْهِيةِ لِأَبْرَامِ جَنَابِهِ	مَاضِي الْعَزِيمَةِ كَالْحَسَامِ الْمَفْصَلِ
يَحْمِي الصَّحَابَ إِذَا تَكُونُ عَظِيمَةً	وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَاوَى الْعَيْلِ
وَالْعَيْلُ جَمْعُ عَائِلٍ ، وَهُوَ الْفَقِيرُ هُنَا .	

فان كان جمعا جاز البدل في الواو لثقل الجمع — وذلك  
قولك في صَوِّمُ صِيْمٌ — وفي قَوِّمُ قِيْمٌ — قال الراجز :  
لولا الإله ما سكنا خضمًا

ولا ظللنا بالمشائي قيا

وقالوا اَجْلَوْذَ اَجْلَوْذًا — واخرو وَطَ اخرواطًا  
فصحت الواو بعد الكسرة — لأنها قويت بادغامها ، فان  
تراخت الواو في الجمع عن الطرف بالحاجز صحت وذلك  
نحو صَوَّامٌ وقَوَّامٌ — وربما أعلت على بعدها عنه —  
قال ذو الرمة <sup>(١)</sup> .

الا طرقتنا مية ابنة منذر

فما أرق النيام الا سلاهما

---

(١) غيلان بن عقبة نهيس بن مسعود العدوي من مضر أبو الحارث ،  
شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره وكان مقيماً بالبادية يحضر إلى  
اليمامة والبصرة وامتاز باجادة التشبيه توفي باصبهان سنة ٣١٧ هـ ع

هكذا أنشده ابن الإعرابي عن أبي الغمر بالياء .

( وهذا فصل من البناء والغرض فيه عند )

( التصريفيين الرياضة والتدرب )

معنى قول أهل التصريف ابن لي من كذا مثل كذا  
تأويله خذ حرفاً من هذه الحروف — أو حروف هذه  
الكلمة الأصول دون الزوائد ان كانت فيها زوائد —  
فافكك صيغتها التي هي الآن عليها وُصغها على نحو من صيغة  
المثال المطلوب — ساكنه كساكنه — ومتحركه كمتحركه —  
ومضمومه كمضمومه — ومفتوحة كمفتوحة — ومكسورة  
كمكسورة ، فان كان فيه زائد جئت به في المثال الذي  
تصوغه بعينه كما ضمن سؤاله — فان عرَض هناك ما يُوجب  
قلبا أو حذفاً أو تغييراً على ما تقدم في هذه الجمل أمضيته —  
وَصَرْتُ الى ما يُوجبُه القياسُ فيه — ولك أن تبني من  
العدة ما هو مثلها أو فوقها ان شئت — وليس لك أن تبني

من العدة ما هو دُونُها — لأن ذلك كان يكونُ هدمًا لا بناءً  
— فلك ان تبني من الثلاثي ثَلَاثِيًّا ورُبَاعِيًّا وخَمَاسِيًّا ومن  
الرُبَاعِيِّ أَيْضًا رُبَاعِيًّا وخَمَاسِيًّا — ومن الخَمَاسِيِّ أَيْضًا خَمَاسِيًّا  
— وليس لك أن تبني من الخَمَاسِيِّ رُبَاعِيًّا — ولا من الرُبَاعِيِّ  
ثَلَاثِيًّا — لما ذكرنا فأما ما دون الثلاثة فلا تبني منه ولا تبني مثله  
من ذلك — كيف تبني من ضرب مثل عِلْمٍ — قلتَ  
ضَرْبَ - ومثل ظَرْفَ ضَرْبَ ومثل قَطَعَ ضَرْبَ - ومثل  
جَعْفَرٍ ضَرْبَ ومثل سَبَطَرٍ ضَرْبَ - ومثل جُبْرُجٍ  
ضَرْبَ - ومثل دِرْهَمٍ ضَرْبَ ومثل حَنْدَسٍ ضَرْبَ -  
ومثل سَفَرَجَلٍ ضَرْبَ - ومثل جَرْدَحَلٍ ضَرْبَ ومثل  
جَحْمَرِشٍ ضَرْبَ ومثل كَوَثَرٍ ضَوْزَبَ ومثل صَيْرَفٍ  
ضَرْبَ — ومثل جَهْوَرٍ ضَرْوَبَ ، تُقَابِلُ بالأصل الأصل -  
وبالزائد الزائد - حتى تكونَ قد أدَّيتَ المِثَالَ المطلوبَ  
منك ؛ فان قيل ما معنى ضَرْبٍ وضَرْبٍ وضَرْبٍ وضَوْزَبٍ



ونحو ذلك — قيل المعنى فيه اِرْتِيَاظُكَ بِهِ — وإفادتك قوة النفس ونهوض المنة في أمثاله بما نطقت به العرب ، وكذلك ان بنيت من خرج مثل جعفر قلت خرجج — ومثل حنزق خرجج — ومثل قاتل خارج ومثل استكرم استخرج .

( المعتل من ذلك )

ان بنيت من البيع مثل كتف قلت باع وأصله يبيع فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها على ما تقدم ، وإن بنيت من القول مثل جعفر قلت قولل فصححت الواو لأنه لم يجيء أمرٌ يُغَيِّرُ له — لأن الياء والواو إذا سكتا وانفتح ما قبلهما صحتا — نحو حوض وروض ويئت وزيت ، فإن بنيت من غزوت مثل جعفر قلت غزوي — وأصله غزؤ — فقلبت الواو لوقوعها رابعة ياء فصارت غزوي — ثم

قُلِبْتُ الْيَاءُ الْفَاءُ لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا — فَصَارَتْ غَزَوِي  
كَمَا تَرَى ؛ فَإِنْ بَنَيْتَ مِثْلَ سَبْطَرٍ مِنْ غَزَوْتَ قُلْتَ غَزَوْتُ —  
فَصَحَّحْتَ الْوَاوَ لِادْغَامِهَا ؛ فَإِنْ بَنَيْتَ مِثْلَ جَحْمَرٍ شِ مِنْ  
غَزَوْتَ قُلْتَ غَزَوَاوُ — وَأَصْلُهَا غَزَوْوُ — فَقُلِبْتُ الْوَاوُ  
الْوَسْطَى الْفَاءُ — لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَصَحَّحْتَ الطَّرْفَ  
لَأَنَّ الْأَلِفَ قَبْلَهَا لَيْسَتْ بِزَائِدَةٍ ، وَإِنْ شِئْتَ غَزَوْتُ فَقُلِبْتُ  
الْآخِرَةُ يَاءً لِيَتَطَرَّفُهَا وَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا — وَصَحَّحْتُ الْأَوَّلَى  
لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا كَمَا صَحَّحْتُ الْوَاوَ وَالْيَاءُ فِي نَحْوِ غَزَوِي وَرَمِيَّ  
— وَصَحَّحْتُ الْوَاوَ الْوَسْطَى وَإِنْ كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً مَفْتُوحًا مَا  
قَبْلُهَا لِأَنَّكَ قَدْ أَعْلَلْتَ اللَّامَ الْآخِرَةَ — وَلَمْ تَعْلِلِ الَّتِي قَبْلُهَا لِأَنَّ  
الْعَرَبَ لَا تَجْمَعُ بَيْنَ أَعْلَالَيْنِ مُتَوَالَيْنِ — أَلَا تَرَى إِلَى صَحَةِ  
الْوَاوِ فِي نَحْوِ الْهَوَى وَالنَّوَى لِاعْتِلَالِ اللَّامِ — فَإِنْ تَرَاخَيَا  
وَانْفَصَلَ بَيْنَهُمَا جَازَاجَتَا عُهُمَا — نَحْوَ قَوْلِكَ فِي بَعْدِكَ  
وَقِ زَيْدًا وَشِ ثَوْبَكَ فَتَحْذِفُ الْوَاوَ وَالْيَاءَ جَمِيعًا مِنْ

وَفَيْتُ وَوَقَيْتُ وَوَشَيْتُ — والقياس القياس ؛ والإدغام له  
 قِسْمٌ بِرَأْسِهِ ؛ تمت الجمل التي اقتضتها الحال ، وبالله التوفيق ،  
 والحمد لله حق حمده ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله  
 الطاهرين وأصحابه الأخيار المنتخبين — وسلم تسليماً كثيراً .

## نَسِيءٌ

لم يذكر المصنف في كتابه التصريف الملوكي باباً للإدغام  
 وذكر أن له قسماً برأسه ولما لم أعثر على ذلك القسم رأيت أن  
 ألحق به باب الإدغام الذي جعله قسماً من كتابه ( خصائص  
 العربية ) إتماماً للفائدة .

# بسم الله الرحمن الرحيم

★ (باب في الإدغام المصغر) ★<sup>(١)</sup>

قد ثبتَ أن الإدغام المألوف المعتاد إنما هو تقريبُ صوت من صوت<sup>(٢)</sup>، وهو في الكلام على ضربين، أحدهما

---

(١) اعتمدنا في تحقيق هذا الباب على نسخة من كتاب الخصائص الجزء الثاني للمصنف والوجود في المكتبة الظاهرية برقم (ب ١٧٠٧) طبعة دار الكتب المصرية تحقيق محمد علي النجار (٤). ع

(٢) هذا تعريف للإدغام جرى فيه المصنف على غير المشهور في كتب العربية، وأراد به أن يكون الإدغام بهذا المعنى شاملاً ما ذكره بعد من تقريب الحرف من الحرف وأدائه منه من غير إدغام يكون هناك وسماء الإدغام الأكبر، والمشهور في تعريف الإدغام الشامل لإدغام المثليين وإدغام المتقارنين ما ذكره ابن الأنباري في كتاب أسرار العربية فقال - فإن قال قائل ما الإدغام - قيل إن تصل حرفاً =

أَنْ يَلْتَقِيَ المثلان على الأحكام التي يكون عنها الإدغام<sup>(١)</sup>

= بحرف مثله من غير أن تفصل بينها بحركة أو وقف فينبو اللسان عنها نبوة واحدة ، ثم قسم الادغام الى قسمين - ادغام حرف في مثله من غير قلب نحو شذوذ و يشذوذ - وادغام حرف في مقاربه بعد القلب - نحو الحق كندة - واسلخ غنمك ، واما الادغام في اللغة فمعناه الادخال - يقال ادغم اللجام في فم الفرس اذا ادخله فيه ، ويجوز في داله التشديد وهو لغة البصريين ، وللتخفيف وهو لغة الكوفيين ، قال بعض الشعراء المحدثين :

ادغموا الذابلات في مثاها مذ      هم وفي المثل يحسن الادغام  
وامالوا اليهم الفات الذ      بل حين لم يحمم منه لام  
وقال آخر :

وصرفني فغيرني زماني      سيعقبني بجذف وادغام  
(١) الاحكام التي يكون عنها الادغام تنحصر في ثلاثة انواع على ما ذكره ابن الجزري في النشر - وهي شرط - وسبب - ومانع .  
فشرطه في المدغم أن يلتقي الحرفان خطأ ولفظاً - او خطأ لا لفظاً -  
ليدخل ( انه هو ) - ويخرج ( انا نذير ) - وفي المدغم فيه كونه اكثر من حرف واحد ان كانا في كلمة واحدة - ليدخل نحو ( خلقكم )  
ويخرج نحو ( نرزقك ) .

وسببه التماثل ، والتجانس ، والتقارب ، قيل والتشارك ، والتلاصق ،  
والتكافؤ والا كثرون على الاكتفاء بالتماثل والتجانس والتقارب ، =

## — فَيُدْغَمُ الْأَوَّلُ فِي الْآخِرِ وَالْأَوَّلُ مِنَ الْحَرْفَيْنِ فِي ذَلِكَ عَلَى

= فالتماثل ان يتفقا مخرجا وصفة كالياء في الياء ، والتاء في التاء وسائر المماثلين ، والتجانس ان يتفقا مخرجا ويختلفا صفة كالذال في الشاء ، والتاء في الظاء ، والتاء في الذال ، والتقارب ان يتقاربا مخرجا او صفة او مخرجا وصفة كالقاف في الكاف والذال في الدال ، والدال في السين . وموانعه المتفق عليها ثلاثة ، كون الاول تاء ضميراً ومشدداً أو منوناً ، أما تاء الضمير فنحو ( كنت تراباً ) و ( أفأنت تسمع ) وأما المشدد فنحو ( رب بما ) و ( مس سقر ) ، وأما المنون فنحو ( غفور رحيم ) و ( سميع عليم ) .

وموانعه المختلف فيها الجزم ، قيل وقلة الحروف ، وتوالي الاعلال ، ومصييره الى حرف واحد ، أما الجزم فقد ورد في المثلين ، نحو قوله تعالى ، ( ومن يبتغ غير ) ، وفي المتجانسين نحو ( ولتات طائفة ) ، وفي المتقاربين ، نحو ( ولم يؤت سعة ) ، واكثرهم على الاعتداد به مانعاً ، فاذا وجد الشرط والسبب وارتفع المانع جاز الادغام ، فان كانا مثلين اسكن الاول وادغم ، وان كانا غير مثلين قلب كالثاني واسكن ، ثم ادغم وارتفع اللسان عنهما دفعة واحدة من غير وقف على على الأول ولا تصل بحركة ولا روم ، وليس الادغام ادخال حرف في حرف كما ذهب اليه بعضهم ، بل الصحيح ان الحرفين ملفوظ بهما كما وصفنا طلباً للتخفيف .

ضربين — ساكن ومتحرك ، والمُدْغَمُ السَّاكِنُ الْأَصْلُ كَطَاءٍ  
 قَطَعَ وكافٍ سُكَّرِ الْأَوَّلَيْنِ ، والمتحرك نحو دالٍ شَدَّ  
 ولامٍ مُعْتَلٍ ؛ والآخر أن يلتقي المتقاربان على الأحكام  
 التي يَسُوغُ معها الإدغام — فتَقَلَّبُ أحدهما الى لفظ صاحبه  
 — فتُدْغِمُهُ فيه وذلك مثل ودَدٍ في اللغة التميمية — وَاَمْحَى  
 — وَاَمَّازَ — وَاَصْبَرَ وَاَثْقَلَ عنه — والمعنى الجامع لهذا  
 كَلِّهِ تقريب الصوتِ مِنَ الصَّوْتِ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ فِي قَطَعَ  
 ونحوه قد أَخْفَيْتَ السَّاكِنَ الْأَوَّلَ فِي الثَّانِي حَتَّى نَبَا اللِّسَانُ  
 عَنْهَا جَمِيعاً نَبْوَةً وَاحِدَةً — وزالتِ الوقفةُ التي كانت تكونُ  
 فِي الْأَوَّلِ لَوْلَمْ تُدْغِمُهُ فِي الْآخِرِ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ تَكَلَّفْتَ  
 تَرْكَ إِدْغَامِ الطَّاءِ الْأَوَّلَى لَتَجَشَّمتَ لها وقفةً عليها تَمْتَّازُ مِنْ  
 شِدَّةِ مَازَجَتِهَا لِلثَّانِيَةِ بِهَا — كَقَوْلِكَ قَطَطَعَ وَسُكَّرَ ،  
 وَهَذَا إِنَّمَا يُحْكِمُهُ الْمَشَافَهُةُ بِهِ — فَاِذَا أَنْتَ أَزَلْتَ تِلْكَ الْوُقُوفَةَ  
 وَالْفَتْرَةَ عَلَى الْأَوَّلِ خَلَطَتْهُ بِالثَّانِي — فَكَانَ قُرْبُهُ مِنْهُ بَعْدَ

ادغامه فيه أشدَّ — لِحَذُّهِ بِهِ إِلَيْهِ وَالْحَاقَّةُ بِحُكْمِهِ ؛ فَإِنْ كَانَ  
 الْأَوَّلُ مِنَ الْمُثْلِينَ مُتَحَرِّكًا ثُمَّ أُسْكِنَتْهُ وَأُدْغِمَتْهُ فِي الثَّانِي فَهُوَ  
 أَمْرٌ وَاضِحٌ حَكْمًا ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ أُسْكِنَتْهُ لِتَخْلِطَهُ بِالثَّانِي  
 وَتَجْذِبُهُ إِلَى مُضَآئِمَتِهِ وَتُمَاسَّةِ لَفْظِهِ لِلْفَظِّ بِزَوَالِ الْحَرَكَةِ الَّتِي كَانَتْ  
 حَاجِزَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ ، وَأَمَّا أَنْ كَانَا مُحْتَمَلَيْنِ ثُمَّ قَلْبْتَ وَأُدْغِمْتَ  
 فَلَا إِشْكَالَ فِي إِثَارِ تَقْرِيبِ أَحَدِهِمَا مِنْ صَاحِبِهِ — لِأَنَّ  
 قَلْبَ الْمُتَقَارِبِ أَوْ كَدُّ مِنْ تَسْكِينِ النَّظِيرِ — فَهَذَا حَدِيثُ  
 الْإِدْغَامِ الْأَكْبَرِ <sup>(١)</sup> .

وَأَمَّا الْإِدْغَامُ الْأَصْغَرُ فَهُوَ تَقْرِيبُ الْحَرْفِ مِنَ الْحَرْفِ  
 وَادْنَاؤُهُ مِنْهُ مِنْ غَيْرِ إِدْغَامٍ يَكُونُ هُنَاكَ <sup>(٢)</sup> وَهُوَ ضَرْبٌ

(١) فِي الطَّبْعَةِ الْأُولَى ( فَهَذَا حَدِيثُ الْإِدْغَامِ الْأَصْغَرِ )  
 وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَنَاهُ .

وَمِثْلَهَا ( وَأَمَّا الْإِدْغَامُ الْأَكْبَرُ ) وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَنَاهُ .

(٢) قَدْ جَرَى الْمُصَنِّفُ فِي بَابِ الْإِدْغَامِ عَلَى طَرِيقَةٍ لَمْ أَرِ فِيهَا أَعْلَمَ أَحَدًا  
 مِنْ أُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ جَرَى عَلَيْهَا (وَالْعِلْمُ لِلَّهِ ذِي الْمُنِّ) وَذَلِكَ أَنَّهُ قَسَمَ الْإِدْغَامَ =



فمن ذلك الإمالة ، وإنما وقعت الكلام لتقريب الصوت  
 من الصوت وذلك نحو عالم وكتاب وسعى وقضى وأستقضى ،  
 الا تراكَ قَرَّبْتَ فتحة العين من عالم الى كسرة اللام منه — بأن  
 نحوت بالفتحة نحو الكسرة — فأملت الألف نحو الياء —

---

= الى الادغام الاصغر والادغام الاكبر والمتعارف عندئذ العربية بالادغام  
 هو القسم الاول فقط ، وهو ينقسم عندهم الى ادغام كبير وادغام صغير ،  
 قال العلامة ابن الجوزي في النشر . وينقسم الادغام الى كبير وصغير  
 فالكبير ما كان الأول من الحرفين فيه متحركاً سواء كان من مثلين أم  
 جنسين أم متقاربين ويسمى كبير الكثرة وقوعه .. اذ الحركة اكثر  
 من السكون وقيل لتأثيره في اسكان المتحرك قبل ادغامه وقيل لما فيه  
 من الصعوبة وقيل لشموله نوعي المثلثين والجنسين والمتقاربين والصغير  
 هو الذي يكون الاول منها ساكناً غير ان المصنف الحق هذا القسم  
 الذي هو تقريب الحرف من الحرف وادناؤه منه من غير ادغام يكون  
 هناك كما في الإمالة والذي هو تقريب الحركة من السكون والسكون  
 من الحركة كالاختلاس والروم بباب الادغام ، لشبهها به في ان كلا  
 منهما مما قرب فيه الصوت من الصوت وهي طريقة بديعة تكشف القناع  
 عن سر من اسرار اللغة العربية فرحم الله المصنف ما ادق نظره في اسرار  
 اللغة وما أحسن اساليبه في بيان اسرارها .

وكذلك سعى وقضى نحوت بالألف نحو الياء التي انقلبت عنها  
وعليه بَقِيَّةُ الباب .

ومن ذلك أن تَقَعَ فاء أَفْتَعَلَ صَاداً أو ضَاداً أو طَاءً  
أو ظَاءً — فَتَقْلَبُ لها تَأْوُهُ طَاءً — وذلك أَصْطَبَرُ واضْطَرَبَ  
وَاطْرَدَ واصْطَلَمَ ، فهذا تقريبٌ من غير إدغام — فأما طَرَدَ  
فمن ذا الباب أيضاً — ولكن إدغامه ورد هنا التقاطعاً لا قصداً  
— وذلك ان فَاءَهُ طَاءً — فلما ابدلت تَأْوُهُ طاء صادفت  
الفاء طاءً فوجب الإدغام لما اتفق حينئذ — ولو لم يكن  
هناكَ طَاءً لم يكن إدغامٌ — الا ترى أن أَصْطَبَرَ واضْطَرَبَ  
واظْطَلَمَ لما كان الأولُ منه غير طاءٍ لم يَقَعَ إدْغَامٌ ، قال :  
وَيُظْلَمُ أحياناً فَيَظْطَلَمُ<sup>(١)</sup> .

وأما فيظلم بالظاء أو الطاء جميعاً فإدغامٌ عن قصدٍ لاعت  
تواردٍ فقد عرفت بذلك فرق ما بين اطرَدَ وبين أَصْبَرُ وأظلمَ وأَطْلَمَ

---

(١) الشاعر زهير بن أبي سلمى . الديوان شرح ثعلب ص ١٥٦ ع

ومن ذلك أنْ تَقَعَ فاءُ افْتَعَلَ زَايا أودالا أو ذالا —  
فَتُقْلَبُ تَأَوُّهَ لَهَا دَالاً كَقَوْلِهِمْ اِزْدَانَ وَاَدَّعَى وَاذْكَرَ فَيَا  
حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو ، فَأَمَّا اَدَّعَى فَحَدِيثُهُ حَدِيثُ اطْرَدَ لَا غَيْرَ  
فِي أَنَّهُ لَمْ تُقْلَبْ قَصْداً لِلإِدْغَامِ لَكِنْ قُلِبَتْ تَاءُ اَدَّعَى دَالاً  
( كَمَا ) تَقْلِبُهَا فِي اِزْدَانَ — ثُمَّ وَاَفَقَتْ فَاَوُّهُ الدَّالَ الْمَبْدَلَةَ  
مِنَ التَّاءِ فَلَمْ يَكُنْ مِنَ الإِدْغَامِ بُدٌّ ، وَأَمَّا اذْكَرَ فَمَنْزِلَةٌ بَيْنَ  
اِزْدَانَ وَاَدَّعَى — وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا قُلِبَتْ التَّاءُ دَالاً لَوُقُوعِ  
الذَّالِ قَبْلَهَا صَارَ إِلَى اِذْكَرَ ، فَقَدْ كَانَ هَذَا وَجْهاً يُقَالُ مِثْلُهُ  
مَعَ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو قَدْ أَثْبَتَهُ وَذَكَرَهُ — غَيْرَ أَنَّهُ أُجْرِيَتْ  
الذَّالُ لِقُرْبِهَا مِنَ الدَّالِ بِالْجَهْرِ مُجْرَى الدَّالِ فَأَوْثَرَ الإِدْغَامُ  
لِتَضَامِّ الحَرْفَيْنِ فِي الْجَهْرِ — فَادْغَمَ ، فَهَذِهِ مَنْزِلَةٌ بَيْنَ مَنْزِلَتِي  
اِزْدَانَ وَاَدَّعَى ، وَأَمَّا اذْكَرَ فَكَاسَمَعَ وَاَصْبَرَ .

ومن ذلك انْ تَقَعَ السَّيْنُ قَبْلَ الحَرْفِ الْمُسْتَعْلِيِّ —  
فَيُقَرَّبُ مِنْهُ بِقَلْبِهَا صَاداً عَلَى مَا هُوَ مُبَيَّنٌّ فِي مَوْضِعِهِ مِنْ بَابِ

الإدغام — وذلك كقولهم في سُقْتُ صَقْتُ — وفي السُّوقِ  
 الصُّوقُ — وفي سَبَقْتُ صَبَقْتُ — وفي سَمَلَقُ <sup>(١)</sup> وسَوِيقُ  
 صَمَلَقُ وصَوِيقُ — وفي سَالِغُ <sup>(٢)</sup> وسَاخِطُ صَالِغُ وسَاخِطُ وفي  
 سَقَرِ صَقَرُ — وفي مَسَالِيخُ مَصَالِيخُ .

ومن ذلك ست أصلها سدسٌ — فقرَّبوا السينَ من الدالِ  
 بأن قلبوها تَاءً وَصَارَتْ سِدَتْ — فهذا تقريبٌ لغير إدغام  
 — ثم إنهم فيما بعد ابدلوا الدالَ تَاءً لِقُرْبِهَا مِنْهَا إِرَادَةً لِلْإِدْغَامِ  
 الْآنَ — فَقَالُوا سِتَّتْ — فَالتَّغْيِيرُ الْأَوَّلُ لِلتَّقْرِيبِ مِنْ غَيْرِ  
 إِدْغَامٍ — وَالتَّغْيِيرُ الثَّانِي مَقْصُودٌ بِهِ الْإِدْغَامُ .

ومن ذلك تقريبُ الصوتِ معَ حُرُوفِ الْحَلْقِ — نَحْوِ  
 شَعِيرٍ وَرَغِيفٍ وَبَعِيرٍ ، وَسَمِعْتُ الشَّجَرِيَّ غَيْرَ مَرَّةٍ يَقُولُ

---

(١) السملق ، الأرض المستوية أو القفر لا نبات فيه ع .

(٢) يقال سلغت الشاة اذا طال نابها ع .

زَيْرُ الْأَسَدِ يُرِيدُ الزَّيْرَ — (١)

وحكى أبو زيد عنهم الجنة لمن خاف وعيد الله ،  
فأما مغيرة فليس اتباعه لأجل حرف الحلق — إنما هو من  
مُنْتِنٍ ومن قولهم أنا أْجْوُك وأَنْبُوْكَ والقرْفُصاء والسلطان  
وهو مُنَحْدَرٌ مِنَ الْجَبَلِ ، (٢) وحكى سيدييه أيضاً مُنْتِنٌ فَفِيهِ  
إِذْنٌ ثَلَاثُ لُغَاتٍ مُنْتِنٌ وَهُوَ الْأَصْلُ — ثُمَّ يَلِيهِ مُنْتِنٌ — وَأَقْلَبُهَا  
مُنْتِنٌ — فَأَمَّا قَوْلُ مَنْ قَالَ إِنَّهُ مُنْتِنٌ مِنْ قَوْلِهِمْ أَنْتَنْ وَمِنْ  
مِنْ قَوْلِهِمْ نَنْتَنْ الشَّيْءُ فَإِنَّ ذَلِكَ لُكْنَةٌ مِنْهُ .

ومن ذلك أيضاً قولهم فَعَلَ يَفْعَلُ فَيَا عَيْنَهُ أَوْ لَامَهُ  
حَرْفٌ حَلَقِيٌّ — نَحْوُ سَأَلَ يَسْأَلُ وَقَرَأَ يَقْرَأُ وَسَعَرَ يَسْعَرُ  
وَقَرَعَ يَقْرَعُ وَسَحَلَ يَسْحَلُ وَسَبَحَ يَسْبَحُ — وَذَلِكَ

---

(١) هذه لغة اسدوقيس كما حكاه ابن فارس اه

(٢) قال أبو حيان في تفسيره وكذلك اتبعوا حركة عين منفعَل  
بحركة اللام في حالة الرفع فقالوا منحدر .

لأنهم ضارِعوا بفتحة العين في المضارع جنسَ حرف الحلق  
لما كان مَوْضِعاً منه مخرجُ الألف التي منها الفتحة .  
ومن تقريب قَوْلُهُمُ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .

ومنه تقريبُ الحرف من الحرف نحو قَوْلِهِمْ فِي  
مَصْدَرٍ مَزْدَرٌ - وفي التَّصْدِيرِ تَزْدِيرٌ وعليه قول العرب  
في المثل - لم يُجْرَمَ مَنْ فُزِدَ لَهُ <sup>(١)</sup> - أَصْلُهُ فُصِدَ ثُمَّ

---

(١) قال ابن سيده وفي المثل لم يجرم من فصله ، ويروى لم يجرم  
من فزده - أي فصله البعير - ثم سكنت الصاد تخفيفاً - كما قالوا في  
ضرب ضرب - وفي قتل قتل - كقول أبي النجم .  
لو عصر منه البان والمسك انعصر .

فلما سكنت الصاد وضعفت ضارعوا بها الدال التي بعدها بان قلبوها  
إلى أشبه الحروف بالدال من مخرج الصاد وهو الزاي - لأنها مجهورة كما  
أن الدال مجهورة - فقالوا فزد ، فن تحركت الصاد هنا لم يجز البدل  
فيها ، وذلك نحو صدر وصدف - لا تقول فيه زدرولا زدف ، وذلك  
أن الحركة قوت الحرف وحصنته فأبعدته من الانقلاب - بل قد يجوز  
فيها إذا تحركت اشمامها رائحة الزاي - فأما أن تخلص زايا وهي متحركة  
كما تخلص وهي ساكنة فلا ، وإنما تقلب الصاد زايا وتشم رائحتها إذا =

أَسَكَنْتِ الْعَيْنُ عَلَى (حَد) قَوْلِهِمْ فِي ضَرْبٍ ضَرْبٍ - وَقَوْلُهُ  
وَنُفَخُوا فِي مَدَائِنِهِمْ فَطَارُوا<sup>(١)</sup> - .

فَصَارَ تَقْدِيرُهُ فُصِدَ لَهُ - فَلَمَّا سَكَنْتِ الصَّادُ  
فَضَعُفَتْ بِهِ وَجَاوَرَتِ الصَّادُ وَهِيَ مَهْمُوسَةُ الدَّالِ وَهِيَ

---

= وقعت قبل الدال - فان وقعت قبل غيرها لم يجز ذلك فيها، وكل صاد  
وقعت قبل الدال فانه يجوز ان تشمها رائحة الزاي اذا تحركت وان  
تقلبها زايًا محضاً اذا سكنت ، وبعضهم يقول قصد له بالقاف - اي من  
عطى قصداً أي قليلاً - وكلام العرب بالفاء ، قال يعقوب والمعنى لم  
يحرم من أصاب بعض حاجته وان لم ينلها كلها ، وتأويل هذا أن الرجل  
كان يضيف الرجل في شدة الزمان فلا يكون عنده ما يقويه ويشح أن  
ينحر راحلته فيفصدها - فاذا خرج الدم سخنه للضيف الى أن يجمد  
ويقوى فيطعمه اياه - فجرى المثل في هذا فقل لم يحرم من فزده أي لم  
يحرم القرى من فصدت له الراحلة فحظي بدمها - يستعمل ذلك فيمن  
طلب أمراً فنال بعضه .

(١) هذا عجز بيت للقطامي وقامه .

ألم نجز التفرق جند كسرى ونفخوا في مدائنه فطاروا  
والشاهد في قوله ( ونفخوا ) حيث سكن عين الفعل المبني للمفعول  
وهي الفاء تخفيفاً أو لضرورة الشعر والأصل فيها الكسر .

مجهورة قُرِّبَتْ منها بَأَن أَشْمَتْ شيئاً من لفظ الزاي المقاربة  
للدال بالجهر — <sup>(١)</sup> .

ونحو من ذلك قولهم مررت بمذعورٍ وابن <sup>(٢)</sup> بورٍ <sup>(٣)</sup> —  
فهذا نحوٌ من قيلَ وَغِيضَ لفظاً وإن اختلفا طريقاً .

ومن ذلك إضعاف الحركة ليقرب بذلك من السكون <sup>(٤)</sup>  
— نحو حيٍّ وأُحيٍّ وإِعيٍّ — فهو وإن كان مُخْفِياً بِزَنَتِهِ  
متحرِّكاً — وشاهد ذلك قبولُ وزن الشعر له قبوله للمتحرك

---

(١) المراد بهذا الاشتمام ما ذكره أبو القاسم علي ابن عثمان الناصح  
في شرح الشاطبية وهو خلط صوت الصاد بصوت الزاي فيمتزجان  
فيتولد منها حرف ليس بصاد ولا زاي .

(٢) الذي اثبتته سيبويه في باب الامالة : ابن نور بالنون والمراد  
اشتمام الصحة شيئاً من الكسر لكسر الراء .

(٣) أي إذا أَشْمَتْ شمة العين من مذعور وضمة الباء من بور  
كسراً - وهو كاشتمام الكسرة من قيلَ وَغِيضَ ضما في لغة أسد وقيس  
وعقيل - فانهم يقرّبون كسرة الأول من الضمة اشارة الى الأصل .

(٤) اضعاف الحركة هو الاختلاس الذي ذكره علماء التجويد .  
وهو كاهابة بالحركة نحو السكون ؛ والاختلاس قريب من الروم الذي =



البتة - وذلك قوله      أُنْ ذُمَّ أَجْمَالٌ وفارق جيرة<sup>(١)</sup> .  
وهذه بزنته محققاً في قولك أُنْ ذُمَّ أَجْمَالٌ .

هو الاتيان بالحركة خفيفة حرصاً على بيان الحركة التي يحرك بها آخر الكلمة في الوصل ، وهو كما قال المصنف وأما روم الحركة فهو وإن كان من هذا فانما هي كالأهابة بالساكن نحو الحركة ؛ والفرق بين الاختلاس والروم دقيق جداً ، وقد حققه شيخنا العلامة الشيخ طاهر أفندي الجزائري في كتابه تدريب اللسان - في تجديد البيان ، فقال ويقرب من الروم الاختلاس - فانها يشتركان في كون حركة كل منهما غير تامة إلا أن بينهما فرقاً - وهو أن الروم لا يكون في الفتح والنصب ويكون في الوقف دون الوصل - والثابت فيه من الحركة أقل من الذهاب ؛ والاختلاس يدخل في الحركات الثلاث كما في لا يهدي - ونعما - ويأمركم عند من قرأه بالاختلاس فيها ، ولا يختص بمحل الوقف وهو الآخر - والثابت فيه من الحركة أكثر من الذهاب - وذلك بأن يأتي بنحو ثلثها ه ، واما الاشمام فهو الإشارة الى الحركة من غير تصويت ، وقال بعضهم ان تجعل شفتيك على صورة الحركة ، وكلا القولين واحد ، وهو ماخوذ من الشم فكانك هنا أشممت الحرف رائحة الحركة يجعل الفم على الصورة التي تعرض عند التلفظ بها

(١) عجره : وصاح غراب البين أنت حزين .  
والبيت في ابن يعيش ١١٣/٩ . وانظره في ترجمة عدي بن الرقاع في الأغاني ع .

فأما روم الحركة فهي وان كانت من هذا فانما هي  
 كالاهاية بالساكن نحو الحركة — وهو لذلك ضَرْبٌ من  
 المضارعة — وأخفى منها الإشمام لأنه للعين لا للأذن ، وقد  
 دعاهم اِشَارُ قُرب الصوت الى أن أُخْلُوا بالاعراب  
 فقال بعضهم .

وقال اضرب الساقين إِمَكْ <sup>(١)</sup> ها بِلْ .

وهذا نحو الحمدُ لله والحمد لله — وجميع ما هذه حاله  
 مما قُربَ فيه الصوتُ من الصوت جارٍ مُجرى الإدغام بما  
 ذكرنا من التقريب — وانما احتطنا له بهذه السِّمَةِ التي هي  
 الإدغام الصغير ( والإدغام الأكبر ) لان فيها ايذاناً بأن  
 التقريب شامل للموضعين — وانه هو المراد بالمبغِي في كلتا  
 الجهتين فاعرف ذلك تم باب الإدغام من كتاب خصائص  
 العربية والحمد لله .

---

(١) والشاهد فيه كسر الميم في ( إِمَك ) اتباعاً لكسر الهمزة  
 و ( الإم ) لغة في ( الأم ) ويروى ( اضرب الساقين امك ) بضم النون  
 في الساقين اتباعاً لهمزة أمك وانظر تفسير القرطبي ١ / ١٣٦ ع .

## « خاتمة وتشمل على فوائد »

( الفائدة الاولى ) اذا التقى المثلان وكان الاول منهما ساكنا والثاني متحركاً - نحو مد وعض وحن مصادر - والاصل فيهن مدد وعض وحن بوزن فلس وجب الادغام ، فتدخل الاول من المثلين في الثاني بحيث يرتفع اللسان بهما وينخفض دفعة واحدة من غير وقفة على الاول ، ويرسم المثلان بصورة حرف واحد مشدد ، وكذلك يجب الادغام أيضاً اذا كان المثلان متحركين - فيسكن الاول بجذب حركته ان لم يكن قبلها ساكن - وبنقلها الى ما قبلها ان كان ساكناً فالاول نحو مد وعض وحن بصيغة الماضي - والاصل فيهن مدد وعض وحن فتحذف حركة الحرف الاول وهي الفتحة من مدد وحن والكسرة من عض - ثم تدغم الاول في الثاني كما فعلت في ساكن المثلين في الاصل ، والثاني نحو يمد ويعض ويحن - والاصل فيهن يمدد ويعض ويحن - فتقل حركة الحرف الاول من المثلين الى الساكن قبله وهو الميم والعين والحاء - ثم تدغم الاول في الثاني .

ويشترط لوجوب الإدغام في هذا النوع ان لا يتصدر اولهما في غير ثاء المضارعة - نحو ددن وهو اللعب واللهو ، وان لا يتصل اولهما بمدغم نحو جسس في جمع جاس بتشديد السين ، وان لا يكونا في وزن ملحق

كقرد و هيل واقع نس ، وان لا يكونا في اسم على زنة فعل بفتحيتين  
كطل و مدد أو فعل بضميتين كذل و جدد جمع جديد - أو فعل بكسر  
أوله وفتح ثانية كلم و كلل - أو فعل بضم أوله وفتح ثانيه كدر  
و جدد جمع جدة بضم الجيم وهي الطريقة في الجبل ، وفي هذه الانواع  
يتمتع الادغام - كما يتمتع ايضا في فصيح اللغة اذا التقى المثلان وكان الاول  
متحركا والثاني ساكنا لاتصاله بضمير رفع متحرك - نحو مددت ومددن  
وعضضت وعضضن وحننت وحنن .

فان تصدر المثلان وكان اولهما تاء المضارعة جاز الفك والادغام - نحو  
تجلى وتتذكر تقول - اذا ادغمت الاتجلى والا تذكر .

ويجوز الادغام والفك أيضا في المضارع المجزوم والامر من المضاعف  
نحو لم يد ولم يمدد ولم يعض ولم يعضض - ولم يحن ولم يحنن - ومد  
وامدد وعض وعضض - وحن وحنن والفك لغة الحجاز ، والادغام لغة  
تيم ، واذا ادغمت في الامر على لغة تيم وجب طرح همزة الوصل لعدم  
الاحتياج اليها ، واذا اتصل بالمدغم فيه واو جمع - نحو مدوا - أو ياء  
مخاطبة - نحو مدي - أو نون توكيد - نحو مدن - ادغم الحجازيون وغيرهم  
من العرب .

واذا اتصل بالمدغم فيه هاء غائب وجب ضمه - نحو رده ولم يرده -  
ووجب فتح المدغم فيه قبل هاء الغائبة - نحو ردها ، والتزم أكثرهم  
الكسر قبل ساكن فقالوا رد القوم بكسر الدال لأنها حركة التخلص  
من الساكنين .

فان لم يتصل بالفعل هاء الغائب أو هاء الغائبة أو الساكن ففيه ثلاث لغات - الفتح مطلقا نحو رد وعض وفر بفتح أو اخرها - وهو لبني اسد وناس غيرهم ، والكسر مطلقا نحو رد وعض وفر بكسر أو اخرها - وهو لغة كعب ونمير ، والاتباع لحركة الفاء نحو رد بالضم وعض بالفتح وفر بالكسر وهذا كثير في كلامهم .

( الفائدة الثانية ) ، لما كان البحث عن الحروف العربية والحركات من متعلقات علم الصرف - وكثير من افرداها بالتأليف رأينا ان نذكر هنا ما مست الحاجة اليه من الحروف والحركات اما الحروف فتقتصر منها على الحروف الفارسية وهي خمسة - وتوجد في لغة بعض قبائل العرب

الحرف الاول الباء المشوبة بالفاء - وقد أشار اليها ابن سينا في رسالته المفردة في اسباب حدوث الحروف في فصل الحروف التي ليست في لغة العرب حيث قال - ومن ذلك الباء المشددة الواقعة في لغة الفرس عند قولهم ييروزى - وتحدث بشد قوي للشفتين عند الجبس وقلع بعنف وضغط الهواء بعنف ، وقد ذكرها سيدييه في باب الإدغام بقوله والباء التي كالفاء

والحرف الثاني الجيم المشوبة بالشين - وقد اشار اليها ابن سينا حيث قال ومنها الحرف الذي ينطق به في أول البئر بالفارسية وهو - جاء - وهذه الجيم يفعلها اطباق من طرف اللسان أكثر وأشد وضغط للهواء عند القلع أقوى ، ونسبة الجيم العربية الى هذه الجيم نسبة الكاف غير العربية الى الكاف العربية اه ، وذكرها أيضا سيدييه في باب الإدغام بقوله والجيم التي كالشين

والحرف الثالث الزاي المشوبة بالشين قال ابن سينا ومن ذلك زاي  
شينية تقع في لغة الفرس عند قولهم زرف ، وهي شين لا تقوي ولكنها  
تعرض باهتزاز سطح طرف اللسان - والاستعانة بخلل الأسنان ، وقد ظن  
بعضهم ان هذه هي الزاي المشوبة بالصاد وليس الأمر كذلك

وقد أشار الى وجودها في اللغة العربية بعض شراح الجزرية حيث  
قال واما الكاف والزاي والباء الفارسية فليست من لغات القرآن وان  
كانت لغة لبعض العرب المصريين أو اليونانيين

والحرف الرابع الفاء المشوبة بالباء وقد اشار اليها ابن سينا حيث  
وهنا فاء تكاد تشبه الباء - وتقع في لغة الفرس عند قولهم فروني - تفارق  
الباء لأنه ليس فيها حبس تام - وتفارق الفاء بأن تضيق مخرج الصوت  
فيها أكثر - وضغط الهواء فيها أشد - حتى يكاد أن يحدث بسبه في  
التسطيح الذي في باطن الشفة اهتزاز ، والباء المشوبة بالفاء والفاء المشوبة  
بالباء موجوتان في لغة بعض العرب ، قال السيرافي عند قول سيديويه والباء  
التي كالفاء هي كثيرة في لغة العجم - وهي على ضربين أحدهما لفظ الباء  
أغلب عليه من لفظ الفاء - والآخر لفظ الفاء أغلب عليه من الباء - وقد  
جعلنا حرفين من حروفهم سوى الباء والفاء المخلصين - قال واظن ان  
العرب انما أخذوا ذلك من العجم لمخالطتهم ايامهم ا ه وبارة ابن الحاجب  
والفاء كالباء .

والحرف الخامس الكاف المشوبة بالجيم وقد ذكرها سيديويه بقوله  
والكاف التي بين .

## (وهذه صورة الأحرف الخمسة)

ب	P
ج	ch
ز	J
ف	V
ك	G

تنبيه ينبغي ان تميز هذه الأحرف الخمسة بوضع ثلاث نقط تحت الباء والجيم وفوق الزاي والفاء والكاف وينبغي أيضاً أن يكون في الحظ العربي علامة لتفخيم الحرف المفخم إذا كان مما يحتمل الوجهين كاللام والراء تمييزاً له عن المرقق ، وقد اختار بعض الأعاجم الذين كتبوا لغتهم بالحرف العربي وضع ثلاث نقط تحت هذا الحرف هكذا لـ پ ، واختار بعضهم ان يجعل تحته دائرة — وهي وان كانت مشابهة لعلامة السكون لا يحصل بها الأستباه = لكونه من تحت هكذا لـ پ ، والأولى ان تختار الدائرة لكن تكون غير تامة الإستدارة وتكون فرجتها الى أسفل هكذا لـ پ ، وهذه لاتشبه بعلامة الإهمال التي يضعونها تارة فوق الحرف المهمل وتارة تحته = لأن فرجة هذه الى أعلى هكذا ر ،

وأما الحركات فهي كصفات تعرض للحروف يمكن معها ان يوجد عقبها حرف مد وذلك كما في ميم من ، فانها يمكن مدها فيقال في حال فتحها مان - وفي حال ضمها مون - وفي حال كسرهما مين ، وبهذا يظهر

لك ان الحركة ثلاثة أنواع فتحة وضمة وكسرة ، والسكون هو كيفية عارضة للحرف يمنع معها ان يوجد عقبه أحد حروف المد - وذلك كما في النون من - من ، والحركة قسمان مفردة وغير مفردة ، فالمفردة هي ما كانت خالصة غير مشوبة بغيرها - وهي ثلاثة - الضمة - والفتحة - والكسرة ، وغير المفردة هي ما كانت مشوبة بغيرها بأن تكون بين حركتين غير خالصة الى احدهما ، وتسمى بالحركة المشوبة كما تسمى الأولى بالحركة المحضة ، وهي أيضاً ثلاثة ، قال العلامة أبو الفتح بن جني أن ما في أيدي الناس في ظاهر الأمر ثلاث - وهي الضمة والكسرة والفتحة - ومحصولها في الحقيقة ست - وذلك ان بين كل حركتين حركة - فالتى بين الفتحة والكسرة هي الفتحة قبل الألف المالة نحو فتحة عين عالم وكاف كاتب كما أن الألف التي بعدها بين الألف والياء ، والتي بين الفتحة والضمة هي التي قبل الف التفخيم - نحو الفتحة التي قبل الألف في الصلوة والزكوة والحيوة - وكذلك قال وعاد والتي بين الكسرة والضمة ككسرة قاف قبل وسين سير ، فهذه الكسرة المشمة ضما ومثلها الضمة المشمة كسراً نحو ضمة قاف من المنقرو ضمة عين ابن مذعور وباء ابن بور ، فهذه ضمة اشربت كسرة كما أنها في قيل وسير كسرة اشربت ضما - فيها لذلك كالصوت الواحد لكن ليس في كلامهم ضمة مشربة فتحة ولا كسرة مشربة فتحة ، ويدل على ان هذه الحركات معتد بها اعتداد سيبويه بالف الإمالة والتفخيم - وقد عد الكسرة المشمة ضمماً والضمة المشمة كسراً شيئاً واحداً لكونها كالصوت الواحد ، ولم يذكر فتحة الإمالة الصغرى الحاقاً لها بإحدى الحركتين الواقعة هي بينهما - فاذا



زدنا ما ذكر كانت الحركات ثمانية - وها نحن نذكرها ملخصة من كتاب توجيه النظر على طريق التفصيل .

الحركة الأولى الضمة المحضة وهي التي تحدث عند ضم الشفتين ضماً شديداً - وهي المعروفة باسم الضمة عند العرب بحيث إذا ذكرت لم يخطر في بالهم غيرها ، وهذه صورتها

( الحركة الثانية ) الضمة المشوبة بالفتحة وهي حركة خفيفة شائعة في اللغات المشهورة - ولحقتها وشيوعها كثر نطق أبناء العرب بها حتى كادوا ينسون الضمة المحضة العربية - فيقولون خذوكل وقل بضمة مشوبة بالفتحة ، وقد وجدت هذه الضمة في لغة الفوس وذلك نحو زور بمعنى القوة ، وتسمى هذه الضمة عندهم بالضمة المجهولة والواو التي بعدها بالواو المجهولة ، وقد يزيدون بعد الواو ألفاً إشارة الى كون الضمة هنا مشوبة بالفتحة - وذلك نحو خواجه وخوارزم قال في معجم البلدان هي حركة الأول بحركة بين الضمة والفتحة والألف مسترقة مختلصة ليست بألف صحيحة هكذا يتلفظون بها قال الخطيب الموفق المكي ثم الخوارزمي يتشوق إليها .

أببكأ لما أن بكى في ربانجد      سحاب ضحوك البرق منتجب الرعد  
له قطرات كاللآلئ في الثرى      ولي عبرات كالعقيق على خدي  
تلفت منها نحو خوارزم والها      حزيناً ولكن أين خوارزم من نجد  
والأولى أن تجعل علامة الضمة المشوبة بالفتحة نفس الضمة المشهورة بدون زيادة شيء عليها إلا أنها تجعل مقلوبة بأن يكون طرفها متجهاً الى الأعلى هكذا ، وذلك مثل الصائرة والزكوة والحيرة .

الحركة الثالثة الضمة المشوبة بالكسرة وهي الضمة التي قد أشمت شيئاً من الكسر نحو ضمة عين منذور وباء بور التي تقدم ذكرها والأولى ان تجعل علامتها نفس الضمة المشهورة بزيادة خط تحتها متصل بها هكذا ، وهذه الصورة مناسبة لما وضعت له لأن وضع شبه الكسرة تحت الضمة يشعر بان هنا حركة ممتزجة من حركتين هما الضمة والكسرة وان الضمة متقدمة على الكسرة وعالية عليها وان كان التقدم والسبق هنا على سبيل المجاز ، وهذه الحركة وان كانت قليلة في العربية فهي كثيرة في اللغات المشهورة ، وينبغي تسميتها بالضمة المائلة .

الحركة الرابعة الكسرة المشوبة بالضمة ، وهي الكسرة التي قد أشمت شيئاً من الضم - نحو قيل ويبيع وغيض وسبق إذا أشمت كسرة الفاء ضمّاً ، وكما أن الحركة قبل هذه الياء مشوبة بالضمة فالياء بعدها مشوبة بروائح الواو ، وهي في لغة آسد وقيس وعقيل ، والأولى ان تجعل علامتها نفس علامة مقابلتها وهي الضمة المشوبة بالكسرة لكونها أشبه الحركات بها إلا أنها توضع مقلوبة هكذا ،

الحركة الخامسة الكسرة المحضة ، وهي الكسرة الخالصة التي لا يشوبها شيء من غيرها ، وذلك كحركة من - وفي - وحركة أوائل قيل ويبيع وهيب إذا لم تشتم ، وهذه صورتها -

الحركة السادسة الفتحة المحضة ، وهي الفتحة الخالصة التي لا يشوبها شيء من غيرها كفتحة - ما - ومن - وقد شاب أكثر الناس الفتحة المحضة اما بالكسرة وذلك في نحو خيل وسيل وميل وإما بالضمة وذلك في نحو - يوم - وقوم - ونوم - كما شابوا الكسرة المحضة بالفتحة وذلك

نحو صل وأحسن ، وقد تبين بما ذكر ان العامة ومن نحا نحوهم قد شابوا جميع الحركات وهذه صورة الفتحة المحضة كما هو معروف .

الحركة السابعة الفتحة المماله ، وهي حركه بين الفتحة المحضة والكسرة المحضة ، والإماله عندهم ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة . وذلك مثل فتحة النون في الناس والباء في الكبر عند من امال ذلك ، وليست الإمالة لغة جميع العرب . فان أهل الحجاز لا يميلون ولكن يفخمون وقد تقع منهم الإمالة وإنما هي لغة تميم ومن جاورهم من سائر أهل نجد كاسدوقيس ، وعلامتها على ما ذكره بعض شراح الصحيحين وضع مشكلة منحرفة هكذا .

والأولى أن تجعل علامتها فتحة لها طرف هكذا ليتيسر جعلها علامة على الفتحة المرققة الآتي ذكرها إذا قلبت هكذا .

الحركة الثامنة الفتحة المرققة ، وهي المتوسطة بين الفتحة المحضة والفتحة المماله ، قال بعض القراء الإمالة قسمان شديدة ومتوسطة والمتوسطة هي التي تكون بين الفتح المتوسط والإماله الشديدة وقد تقدم ان الأولى ان تجعل علامتها مقلوب علامة ما قبلها هكذا .

والأولى في أمر العلام ان لا توضع الا حيث يضطر إليها أو يبعث عليها باعث ، وهالك جدولا في الحركات وما يتعلق بها .

اسماء الحركات العلامات مثالها بالعربية مثالها بالفارسية معناها

الضمة ou جُدْ بُرْ ملآن

الضمة المشوبة ، o صلوه خود نفسه

الضمة الممالة ' u ردْ . .

الكسرة i صل جه أي شيء

الكسرة المشمة ، eu هبت . .

الفتحة - a هب سرْ رأس

الفتحة الممالة ر e درَجْه سه ثلاثة

وهذا ما يسر الله لهذا العاجز جمعه في هذا البحث تقريباً للقراء ومن أراد التوسع في أطراف هذه المباحث فليرجع الى ما حققه شيخنا العلامة الشيخ طاهر أفندي الجزائري في كتابه توجيه النظر وغيره من كتب الرسم فإنه حفظه الله قد وفي البحث حقه .  
الفائدة الثانية في إشارات الوقف وقد لحصتها من كتاب توجيه النظر له أيضاً .

ينبغي أن يتخذ لاجل الوقف أربع علامات ، وهي كافية بالنظر الى أكثر الكتب الأولى علامة السكت وهي خط مستقيم كالفتحة يوضع

بين يدي الحروف المسكوت عليه هكذا - ، وهذه العلامة كان الحليل  
 جعلها علامة على الروم ، ولما ترك الناس البحث عن الروم وما أشبهه لم  
 تبق لهم حاجة في علامتها - فنسيت أو كادت تنسى ، ولما كنا محتاجين  
 للسكت أكثر من احتياجنا للروم رأى بعض الفضلاء جعلها علامة  
 عليه ، ولا يخفى أن بين ما وضعت له في الأصل وما نقلت إليه الآن  
 شيئاً من المناسبة ؛ وعلامة السكت إنما توضع في المواضع التي يكون  
 ما بعدها متصلاً بما قبلها اتصالاً شديداً غير أنه لا يبلغ في الشدة درجة  
 الإتصال الذي بين الفعل وفاعله - والمبتدأ وخبره - والموصول وصلته -  
 ونحو ذلك ، فإن الإتصال إذا بلغ هذه الدرجة لم يسغ وضع علامة  
 السكت ، فإذا رأى القارئ علامة السكت ساغ له أن يقف هناك  
 وقيفة خفيفة لا يكاد السامع يشعر بها ، فمما يسوغ السكت عليه قول  
 بعض أرباب الحكم المأثورة على العاقل أن لا يكون راغباً إلا في إحدى  
 ثلاث خصال - تزود لمعاد أو مرمة لمعاش أو لذة في غير محرم . وقد  
 توضع للتمييز بين الكلامين - نحو قول بعض علماء الأصول في الكلام  
 على اللغات وأنها توقيفية أم اصطلاحية : والجواب عن المستحك بقوله  
 تعالى - وعلم آدم الأسماء كلها - أن تقول لم لا يجوز أن يكون المراد  
 من التعليم أنه ألهمه الإحتياج إلى هذه الألفاظ - واعطاه ما لأجله قدر  
 على الوضع مع أن الوقف عند لفظي تعالى وكلها بما لا يسوغ - لكن  
 توضع العلامة لجورد التمييز بين الكلامين ؛ وقد يستغنى عن وضع هذه  
 العلامة بوجود علامة أخرى لحصول المقصود - وذلك في مثل قول بعض  
 أرباب التجويد ، قال الزمخشري في تفسير قوله تعالى . ورتل القرآن

ترتيلاً - للتريق هو أن تأتي بالقرآن على ترسل وتؤدة بتبيين الحروف والحركات . فاستغني عن وضعها عند لفظة تعالى بوضع علامة مقول القول وهي النقطتان كما رأيت ؛ وقد كان الكتاب قديماً يكتبون الآيات في مثل هذه المواضع اما بمداخيل في اللون ما يكتب به غيره - أو بقلم أدق منه - أو بخط مخالف في النوع له - فكان المقصود حاصلًا بذلك ، وقد توضع بين الأشياء التي يراد تعدادها - كقولك حروف الهجاء تسعة وعشرون وهي باء - تاء - ثاء - الخ .

العلامة الثانية علامة الوقف الحسن - وهي واو مقلوبة هكذا ، وإنما اختيرت هذه العلامة لأمرين أحدهما ان هذه العلامة هي أكرم شيوفاً ، والثاني انها لما كانت في صورة الواو كانت مذكرة بالوقف غير ان الكتاب رأوا ان تبقى هذه الواو المقلوبة علي حالها عند قصد الدلالة بها على الوقف الحسن - وان يزداد فيها شيء كنقطة تحتها عند قصد الدلالة على الوقف الكافي كما سيأتي في العلامة الثالثة ؛ وأعلم ان القوم قد قرروا أن معرفة مواضع الوقف متوقفة على معرفة المعنى ، وهو أمر يسير بنفسه والتجربة تعضده ، فانك إذا راقبت من يقرأ وهو عارف بمعنى ما يقرؤه فتارة تراه يقف وقفة قصيرة جداً بحيث تقارب الوقفة المسماة بالسكنة - وذلك حيث يكون ما بعد ذلك الكلام متصلاً بما قبله اتصالاً فيه قوة - غير ان ذلك الكلام مفهوم في الجملة ، وهذا الموضع هو الموضع الذي يسمى الوقف عليه بالوقف الحسن ، وهو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده لتعلقه به لفظاً ؛ فما يحسن الوقف عليه قول بعض أرباب الحكم المأثورة . العلم زين لصاحبه في الرخاء ، ومنجاة له

في الشدة . وقوله حق العاقل ان يتخذ مرأتين ، ينظر من إحداها في مساوئ نفسه فيتصاغر بها ، وينظر من الأخرى في محاسن الناس فيجلهم بها ، ويأخذ ما استطاع منها .

العلامة الثالثة علامة الوقف الكافي وهي الواو المقلوبة غير أنه يزداد فيها نقطة تمييزاً بينها وبين علامة الوقف الحسن - وهذه صورتها ؛ والوقف الكافي هو الوقف على ماله تعلق بما بعده معنى لالفظاً مثال ذلك قول بعض أرباب الحكم المأثورة . لا تقدم على أمر حتى تنظر في عاقبته ؛ ولا ترد حتى ترى وجه المصدر .

العلامة الرابعة علامة الوقف التام والذي يختار في هذه العلامة ان تكون نقطة هكذا . والوقف التام هو الذي لا تعلق له بما بعده لالفظاً ولا معنى ؛ ومواقع الوقف التام ظاهرة بينة في الغالب ، ولذلك يندر الاختلاف فيها ، وقد تكون متعينة وذلك إذا وقعت في آخر الكلام كقول عبد الله المأمون خير الكلام ما شاكل الزمان . وقول بعض الحكماء لا تكن تلميذاً لمن يبادر إلى الأجوبة قبل ان يتدبرها ويتفكر فيما يتفرع عنها .

تنبيه إذا اشتبه الأمر على الكاتب في موضع ما هل يوقف عليه أولاً فالأولى ان لا يضع علامة الوقف - لأنه لو لم يقف في مواقع الوقف لم يكن عليه شيء - وان وقف في غير مواقع الوقف كان ملوماً ومن أحكم ما ذكرناه اكتفى به ، وعسى أن يساعدنا الوقت على وضع رسالة مخصوصة في إشارات الوقف وغيره ، والله المستعان وعليه التكلان ، وقد وضعنا هذا الجدول لبيان الإشارات التي اصطلح عليها الكتاب تسهيلاً على المطالع .

. هذه النقطة إشارة للوقف التام وهو الذي لا تعلق له بما بعده لا لفظاً ولا معنى .

؛ هذه الواو المقلوبة ذات النقطة من تحت إشارة الوقف الكافي وهو الوقف على ماله تعلق بما بعده معنى لا لفظاً .

، هذه الواو المقلوبة إشارة الوقف الحسن وهو ما يحسن الوقف عليه ولا يحسن الإبتداء بما بعده لتعلق ما قبله به تعلقاً لفظياً .

— هذه الإشارة وهي خط عرضي كالفتحة إشارة السكّنة وهي الويفة الخفيفة بقدر أخذ النفس وقد تستعمل للتمييز بين الكلامين وللفصل بين الأشياء المتعددة وينبغي ان تكون صغيرة جداً .

: هذه الإشارة وهي نقطتان متركتان تشيران إلى جملة مقول القول وإنما توضع إذا كانت جملة مقول القول بعيدة عن فعل القول حيث يقع الإبهام ، وأما إذا كانت جملة مقول القول بجانب فعل القول حيث لا إبهام فينبغي حينئذ الإستغناء عن وضعها .

؟ هذه الإشارة وهي سين مقلوبة توضع عقيب الجملة المستفهم عنها إذا حذف حرف الاستفهام منها لا غير لتدل على الإستفهام ويستغنى عنها عند ذكر حرف الإستفهام فوضعها حينئذ عبث بل ربما كان موهماً لأن الإستفهام قد يقصد فيه الإنكار وقد يقصد به التقرير .

ك هذه الإشارة وهي رأس كاف مختلة من كذا وتوضع فوق الكلمة أو الجملة التي أشكلت ولم يتبين أمرها وهي تشير إلى أن الكلمة أو الجملة كذا وجدت في الأصل فإن لم يمكن وضعها فوق الكلمة أو الجملة وضعت بجانبها .

[ ] هذان القوسان المربعان توضع بينهما الكلمة أو الجملة التي سقطت من نسخة الأصل فيما يظهر للمصحح وربما وضع بينهما الكلمة أو



الجملة التي قصد المصحح بها ايضاح شيء أو تفسيره والحاصل انها يشيران إلى أن ما بينها ليس من الأصل .

ق هذه الإشارة وهي رأس قاف مختذلة من قال وهي توضع في مواضع الحذف فإذا أردت نقل عبارة ما ورأيت أن تحذف منها ما لا يتعلق به غرضك وضعت في موضع الحذف هذه الإشارة وهي إشارة مهمة لأنه ربما يقع للمطالع إشكال فلا يدري هل هو ناشئ من حذف شيء هناك لو بقي لم يكن ثم إشكال أو ناشئ من الأصل .

ا ه هذه الإشارة وهي ألف وهاء توضع في آخر العبارة التي نقلت عن كتاب أو تقرير والأولى أن يقتصر فيها على الهاء فقط لان قاعدة أرباب العلام ان يكتفوا بأقل ما يحصل به المقصود .

صح هذه الإشارة وهي لفظة صح توضع في آخر العبارة التي سقطت من الأصل سهواً والأولى الإقتصار فيها على رأس الصاد هكذا ص ن هذه الإشارة مختذلة من لفظة بيان وانما توضع إذا كان في الكلمة التي في بحر الكتاب اشتباه نشأ من الكاتب أو المطبعة فتكتب الكلمة في الهامش موضحة حذاء السطر الذي وقعت الكلمة فيه ويوضع بعدها هذه العلامة وقد رأيت في بعض الكتب القديمة كتابة كلمة بيان بتمامها في مثل ذلك .

نم هذه الإشارة قد تقع في بعض الكتب سيما كتب النظر والاستدلال مختذلة من قولهم لا نسلم .

مم هذه الإشارة أيضاً قد تقع في بعض الكتب سيما كتب النظر والاستدلال وهي مختذلة من قولهم ممنوع .

## فهرست الشواهد

### صحيفة

- ١٣ (وأنت كثير يا ابن مروان طيب وكان أبوك ابن العقائل كوثراً)  
هو شاهد زيادة الواو لأنه من معنى الكثرة وهو للكمية
- ١٤ (ولست بالأكثر منهم حصى وإنما العزة للكثرة)  
هو شاهد زيادة الألف والبيت للأعشى .
- ١٨ (إذا جردت يوماً حسبت خميصاً عليها وجريال النضير الدلا مصاً)  
وهو شاهد زيادة الميم والبيت للأعشى .
- ١٩ (فباتت تشتوي والليل داج ضميرط استهفا في غير نار)  
وهو شاهد زيادة الميم أيضاً
- ٢١ (يقيت وفري وانحرفت عن العلا ولقيت اضيا في بوجه عبوس)  
وهو شاهد زيادة النون في عنبس لسقوطها في عبوس وهو للاسترخاع
- ٢٦ (أولاً لك قومي لم يكونوا اسباباً وهل يعظ الضليل إلا أولاً لك)  
وهو شاهد زيادة السلام في (أولاً لك)
- ٣١ (وإياك والميتات لا تقربنهما ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا)  
وهو شاهد ببدال الألف من نون التوكيد في قوله فاعبدا والبيت للأعشى
- ٣٣ (هو الجواد بن الجواد بن سبل ان دوهوا جلدوا ان جلدوا وابل)  
وهو شاهد اثبات أن أصل الياء في ديمة الواو لقوله (دوهوا)

٢٨ ( لكل دهر قد لبست أثوباً حتى اكتسى الرأس قناعاً اشبهاً )  
وهو شاهد ابدال الهمزة من الواو في قوله ( أثوباً )

٤٢ ( رأيت القوافي يتلجن موالجا تضايق عنها أن تولجها الابرا )  
وهو شاهد ابدال التاء من الواو في قوله ( يتلجن ) والبيت لطرفة  
٤٤ ( فهايك والأمر الذي ان توسعت موارد ضاقت عليك مصادره )  
وهو شاهد ابدال الهاء من الهمزة في قوله ( فهايك )

٤٥ ( وقد رابني قولها ياهنا ه ويحك اخلقت شراً بشر )  
وهو شاهد ابدال الهاء من الواو في قوله ( ياهناه ) والبيت لامرئ القيس  
٤٧ ( أرى ابن نذار قد جفاني وملني على هنوات شأنها متتابع )  
وهو شاهد على أن أصل الياء الثانية في هنية واو لقوله ( هنوات )  
٤٧ قد وردت من أمكنه من هاهنا ومن هه

وهو شاهد ابدال الهاء من الألف في قوله ( هه )  
٤٩ ( كأن في اذناهم الشول من عبس الصيف قرون الأجل )  
وهو شاهد ابدال الجيم من الياء في قوله ( الأجل )  
٥٠ ( يارب إن كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بـج )  
« اتمر نهات ينزي وفرتج »

وهو شاهد ابدال الجيم من الياء في قوله حجتج وبـج ووفرـتج  
٥٠ ( خالي عريف وابو علـج المظمان اللحم بالعشـج )  
٥١ ( وبالغداة فلق البرنـج يقلع بالود وبالـصـج )

٥١ ( حتى إذا ما المسجت وامسجا )

وهو شاهد ابدال الجيم من الياء المتقلبة الفأ

٥٤ « فإنه أهل لأن يؤكرما »

وهو شاهد حذف الهمزة من مضارع أفعل بدليل ثبوتها في قوله لأن يؤكرما

٥٨ ( ت لي آل زيد فاندحم لي جماعة وسل آل زيد أي شي ويضيرها )

وهو شاهد حذف الهمزة من قوله (ت) لأنه أمر من أتى فهو مثل خذومر وكل

٥٩ (بابا المغيرة رب أمر معضل فرجته بالنكر مني والدها )

هو لأبي الأسود والشاهد فيه حذف الهمزة من (أبا )

٦٠ ( اري عيني ما لم ترأياه كلانا عالم بالترهات )

وهو لسراقة البارقي والشاهد اثبات الهمزة في ( ترأياه ) ضرورة

٦٢ « فأنا من قيلهم لبرآء »

هو للحارث والشاهد فيه حذف الهمزة من قوله ( لبرآء )

٦٣ ( وقيل من لكيز شاهد رهط مرجوم ورهط ابن المعل

هو للبيد والشاهد فيه حذف الألف من قوله ( المعل ) يريد المعل

٦٤ ( فلست بمدرك ما فات مني بلهف ولا بليت ولا لواني

أنشده أبو الحسن وابن الأعرابي والشاهد فيه حذف الألف من (لهف)

أراد بلهفي

٦٤ ( لا تقولواها وادلوها دلواً ان مع اليوم اخاه غدواً

وهو شاهد لحذف الواو من غدي لثبوتها في قول الشاعر « غدواً »

٦٦ (فلو انا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين )

- وهو شاهد على حذف الياء من دم لثبوتها في قوله ( الدميان )
- ٦٧ ( هذا طريق يأزم المأزما وعضوات تقطع اللهازما وهو شاهد على حذف الواو من عضة لثبوتها في قوله عضوات
- ٦٩ رب هيضل مرس لففت بهيضل وهو شاهد حذف الباء من رب
- ٧٠ ( اني أقود جملاً بمراحا ذاقبة مملوءة أحراحا وهو شاهد على حذف الحاء من قولهم « حر »
- ٧٠ ( بين الأشج وبين قيس باذخ بنخ بنخ لوالده وللمولود وهو شاهد لحذف الحاء من قوله بنخ بنخ واصله الثقيل
- ٧٠ في حسب بنخ وعز اقعسا هو للعجاج والشاهد فيه حذف الحاء من بنخ لثبوتها في قوله ( بنخ )
- ٧١ ( الارب مولود وليس له أب وذوي ولد لم يلبه ابواب وهو شاهد على اسكان اللام وتحريك الدال لالتقاء الساكنين من قوله ( يلبه ) وهو شاذ
- ٧٩ ( تبين لي ان القمأة ذله وأن اعزاء الرجال طياها وهو شاهد على اعلال الواو وقلبها ياء من قوله طياها وهو شاذ
- ٨٠ ( اليس من البلاء وجيب قلبي وايضاعي الموم مع النجو فأحزن ان تكون على صديق وافرح ان تكون على عدو وهو شاهد تصحيح الواو في قوله ( النجو )

- ٨٢ (ابى الذم اخلاق الكسائي وانتمى الى المجداخلاق الابو السوابق)  
وهو شاهد تصحيح الواو في الابو
- ٨٣ (ضربت صدرها الي وقالت يا عديا لقد وقتك الا واقى)  
وهو شاهد قلب الواو همزة في قوله الاواقى
- ٨٥ (و كحل العينين بالعواور)  
وهو شاهد تصحيح الواو في قوله بالعواور - لانه اراد بالعواوير
- ٨٦ (نباته بين التلاع السيل)  
هو لابي النجم والشاهد فيه قوله السيل
- ٨٦ (واذا هم نزلوا فمأوى العيل)  
موضع الشاهد فيه قوله العيل
- ٨٧ (لولا الاله ماسكنا خضها ولا ظللنا بالمشاي قيا)  
وهو شاهد لجواز بدل الياء من الواو في قيم
- ٨٧ (الا طرقتنا ميه ابنة منذر فما ارق النيام الاسلامها)  
وهو شاهد اعلال الواو في قوله النيام وهو شاذ
- ٦٥ ويظلم احيانا فيظلم

تم طبع هذا الكتاب

في

دار المعارف للطباعة

دمشق - ساحة المولويه : ٢٩١٨٣

الفهرس

الرقم	الصفحة	الرقم	الصفحة
٤٤	ابدال الهاء	٣	مقدمة الطبعة الثانية
٤٨	ابدال الطاء	٤	حياة المؤلف
٤٨	ابدال التاء	٥	معنى قولنا التصريف
٤٩	ابدال الجيم	٨	القول على حروف الزيادة
٥١	الحذف	١٠	الأصل والزائد
٥٨	حذف الهمزة	١٥	الهمز
٦٢	حذف الالف	١٧	الميم
٦٤	حذف الواو	١٩	التاء والنون
٦٨	حذف النون	٢٤	الهاء
٦٩	حذف الياء	٢٥	السين
٦٩	حذف الخاء	٢٦	اللام
٧٠	حذف الحاء	٢٧	البدل
٧٠	حذف الفاء	٢٧	ابدال الالف
٧١	حذف الطاء	٣٠	ابدال الألف من الهمزة
٧٤	عقود وقوانين	٣١	ابدال الألف من النون
٧٧	عقد	٣٢	ابدال الياء
٨٨	فصل من البناء	٣٦	ابدال الواو
٩٠	المعتل من ذلك	٣٧	ابدال الهمزة
٩٣	باب الإدغام الأصغر	٤٠	ابدال النون
١١٠	خاتمة وتشمل على فوائد	٤٠	ابدال الميم
		٤١	ابدال التاء

جدول الخطأ والصواب

الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
يوماً	يرماً	٥	١٨
من الألف	الألف	٥	٣٦